

● دراسة كاملة عن المسرح العربي المعاصر
في أسبوع المسرح العالمي

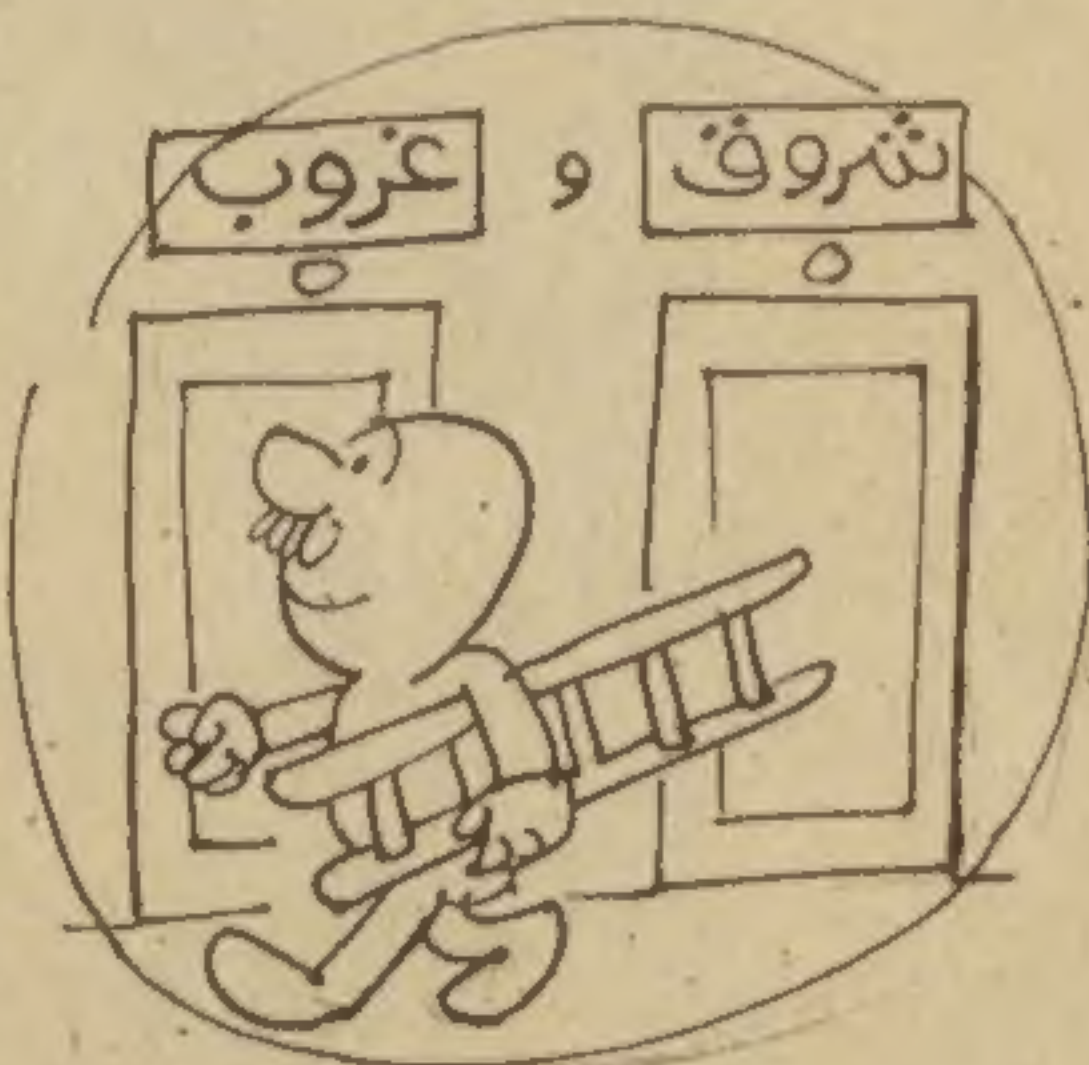
● أعيدوا النظر في كل أفلام أمريكا

● الحب كما يراه عمر الشريف ● معركة الصراع حول جوائز الأوسكار

الكواكب

العدد ٩٧٤ - ٢١ مارس ١٩٧٠ - ٥٠ ملية





عبد الحليم : مالفوش غير الشجرة
دي يحطوا جنبها الاعلان ؟!

مفتي الفن مع أسماء الأفلام..

بريشة : عبد السميع



يوسف السباعي : ولا نزرع الورد كمان .. لان فيه شوك

خطوات أخرى ضرورية

- لا يكفي أن تتراجع شركة مترو
وتعترض عرض ينابيع الشمس !
- كونوا هيئة عليا لاختيار
ما تورده لنا هوليوود من إنتاجها
- لماذا يوقف تنفيذ قانون التزام
الدور الأجنبية بعرض الأفلام المصرية؟

وجه من ل الدلتا : في لقطه من « ينابيع الشمس » !



جريمة الاستعمار في أفريقيا
الفقر والضياع ونهب الثروات

في أفلام أمريكا!

تحقيق: عبد النور خليل



أعيدوا النظر في
أفلام أمريكا



النوبة الجديدة : ومسيرة مع الحياة الجديدة بعد ان غير السد
وجه النيل . . جزء من « بنابيع الشمس » اعتبره شركة مترو
دعاية صريحة لنسب لا يجب ان تحملها الى العالم الخارجي !

شركة مترو تتصل بالمستولين في مؤسسة السينما لتعلن انها تراجعت
في قرارها بعدم عرض فيلم « بنابيع الشمس » وعلى مدير الشركة
يقول انه قد وجد بالفعل فرصة لعرض الفيلم في منتصف ابريل في
القاهرة والاسكندرية معا ، وقال المستولون في مؤسسة السينما
للمدير : وماذا تفعل مع المركز الرئيس في أمريكا وقد كان جوابه
عليك بالرفض . . وعاد يقول لهم : سنتصرف . .

وظلت المناقشة متصلة لاكثر من ساعة ، وقيل للمستولين عن
الشركة الأمريكية ، ان فيلم « بنابيع الشمس » ذو طابع نقالي
ولهذا لا يجب ان يخضع للحد الأدنى الذي حددتموه لاستمرار عرض
الفيلم وهو ٩٠٠ جنيه كحد أدنى للإيراد ، قالوا فلنا ان نجعلها
٧٠٠ جنيه فقط ، واذا حقق الفيلم هذا الإيراد تعرضه اسبوعا
لأفلامنا . .

ما سر هذا التراجع !! .. لقد وجدت شركة مترو انها تلعب
مؤامرة مكشوفة ، وان فصح هذه المؤامرة سيلقى أهواء أخرى
كثيرة على مؤامرات أخرى تقف وراءها هذه الشركة وكل شركات
هوليوود ذات الفروع الموجودة في الشرق الأوسط ، وفصح تخطيطها
الكامل ضدنا في الدعاية لأسرائيل سينماتيا وباصرار غريب

● إعادة النظر في الافلام الأمريكية ●

ان شيئا من قوانين استيراد الافلام الاجنبية - والامريكية بنوع
خاص - لم يتغير منذ سنوات بعيدة . . وليس لوزارة الثقافة أى
سيطرة على نوعية الافلام التي تستوردها فروع الشركات الأمريكية
في بلادنا . . ان القائمة تضعف لقوانين جمركية فقط . . تدفع
الشركة رسوم استيراد الفيلم للجمرك وتسحب لنفسه في مخازنها ،
وتتقدم به لرقابة السينما لتحصل على ترخيص بالعرض ، بصرف
النظر من مضمون هذا الفيلم ، وبصرف النظر عما يستهدفه من
اهداف استعمارية قليلة ، وربما صرح بالعرض للفيلم وهو لا يتناسب
مع مبادئنا واحداثنا وفوميتنا كما حدث بالنسبة لافلام مثل
« المرتزقة » و « الفجر الدامي » والاول كان يبعد ما فعله جنود
المرتزقة الذين اغتالوا باريس لوموميا في الكونغو ، والثاني يبعد
دور أمريكا القدر في فيتنام . . وكقاعدة . . هناك سياسة استعمارية
تخدم اهداف أمريكا في العالم تغطي وراء هوليوود وانتاجها
السينمائي ، وهناك ايضا مخطط صهيوني تنظمه الصهيونية العالمية
من خلال التكتلات الصهيونية الرأسمالية في عاصمة أمريكا السينمائية ،
وهذه السياسة ، وهذا المخطط انما يحكمان نوعية الافلام التي
تنتجها هذه الشركات من بين انتاجها لكي تعرض في المنطقة العربية ،
بل ان بعض هذه الافلام المختارة تعرض عندها قبل ان تعرض في
لندن وهواصم أوروبا . . ولست في حاجة الى ان اعود فأقول ان
٩٠ في المائة من هذه الافلام على شاشة « جيمس بولك » و « بارباريللا »
و « سترسولو » . .

وليس سرا ان هناك مجلسا استشاريا للرقابة السينمائية ،
امضوه افاضل يستحقون كل اجلال واحترام ، ولكن . . هل فكر
امضاء هذا المجلس ان يطلبوا القوائم الخاصة بانتساج الشركات
الأمريكية - وهي موجودة في كتيبات مطبوعة توزعها هذه الشركات -
لكي يختاروا افلاما سائبة محددة تناسب وظروف ممرتنا مع
المدو المتحالف تماما مع أمريكا !! .. من المؤكد ان بعض انتاج
هوليوود لا يخلو من ملامح انسانية تمجد صراع الانسان في وجه

« نتيجة لما نشرته الكواكب في العدد
الماضي تحت عنوان مؤامرة امريكية
سينمائية . . تراجعت شركة مترو عن قرارها
بالنسبة لفيلم « بنابيع الشمس » . . قررت
الشركة - بعد صدور الكواكب بساعات -
عرض الفيلم في نادى (مترو) بالقاهرة
والاسكندرية في منتصف ابريل ، وذهب
مديرها يبلغ مؤسسة السينما بتحديد
العرض ، بل والتنازل عن الشروط التي
تحددها الشركة لعرض الافلام العربية . .
ولكن هل هذا يكفي ؟ . . لم يكن ما نشرته
الكواكب من اجل رفض لفيلم عربي واحد ، وانما
كان مطالبة شاملة باعادة النظر في كل انتساج
أمريكا من افلام تصل وتعرض عندها ، وفي
سياسة شركات هوليوود تجاه المنطقة العربية . .
هناك خطوات ضرورية يجب ان نخطوها . .

اشرت في الاسبوع الماضي ، الى قانون عرض الافلام المصرية في دور
السينما التي تملكها وتديرها شركات اجنبية . . والقانون يلزم كل
دار من هذه الدور ان تعرض افلاما مصرية طوال شهرين خلال الموسم
السينمائي لها . . واتفق مرليا على ان مدة الشهرين يمكن ان
تستوعب اربعة افلام مصرية . . وللحقيقة تكاد ملكية الدور السينمائية
تتصر في شركتين أمريكيتين هما مترو جولدوين ماير وفوكس للقرن
العشرين . . وللحقيقة ايضا تستجيب شركة فوكس احيانا لعرض
فيلما أو اثنين مصريين كل موسم . .

وعلى الرغم من وجود القانون ، وعلى الرغم من مبدأ الالتزام
المريح فيه ، والعرف القائم بحق وزير الثقافة في ان يختار
فيلما محددا للعرض ، وفي تاريخ محدد ايضا في احدى هذه
الدور ، الا ان هذه الدور - وشركة مترو بالذات - تعتمد دائما
ان تقف في وجه الفيلم العربي ، وتتشدد عندما يطلب منها ان
تعرض فيلما موريا ، وتتمثل دائما بأنها يجب ان تحصل على
موافقة المركز الرئيس للشركة في أمريكا . . وتعود دائما بالرفض
كقاعدة مسلم بها . . وهذا هو ما حدث بالنسبة لفيلم « بنابيع
الشمس » . . وهناك ايضا قاعدة أخرى مسلم بها وهي ان شركة
مترو لا تختار الا اصنف الافلام المصرية حتى تضمن عدم استيراد
عرضها لاسبوع أو اسبوعين . . والامثلة كثيرة لا تعد ولا تحصى . .
وحتى نعود الى سمة الفيلم المصري عند رواد افلامها الأمريكية
اذا كانوا يرتبطون بالسينما نفسها ومتودين عليها . . وهذا هو
الموقف تماما . . فعادوا جد فيه !!

صباح الثلاثاء . . وبعد ساعات من صدور « الكواكب » كانت

أفكار معاصرة

بقلم

أحمد بهاء الدين

تقرأ فيه :

- من لهم الذين ينجون في الحياة ... ولماذا ؟!
- أزمة الضمير الحديث
- الوعيد الباقي من مجاسد وزراء لينين .. !
- الإعلانات .. الإعلانات
- المحنة التي تواجهها الاشتراكية
- في الشباب .. والحب ..
- الأمريكي الهادي .. والأمريكي الكريه
- مذكراته مدونة في خدمة ستالين
- فجأة في الصين الماضي ..
- الحرب العالمية الثالثة ..
- التفسير السياسي للموسيقى
- روسيا والصين .. والصين والهند

أحجز نسختك من الآن

عدد غير عادي - يصدر ٥ ابريل

٤٣٦ صفحة ١٨ قرشاً

القهر والاستغلال والاستعباد ، فلماذا نتركهم يفرقوننا بأفلام الجاسوسية والمخابرات وتشويه كفاح الشعوب والدمرة الى الاحتلال الجنسي ..

● العلاقة بين جمهورنا وهوليوود ●

هناك دعوى - غير صحيحة وذائقة - بأن جمهورنا استنبد الفيلم الأمريكي ، ولن يقبل على أية أفلام أخرى ، وهذه الدعوى نظم جماهيرنا ، فما أكثر الأفلام الفرنسية والإيطالية والهندية التي قابلها جمهورنا بحب .. أن الروح الأول لهذه الدعوى هم أصحاب المصلحة فيها .. شركات هوليوود السينمائية وفرونها وأوراق دعائها .. والذكر أن بلجيكا - رغم الفارق بيننا وبينها - اختلفت مع شركات أمريكا السينمائية ذات يوم ، وقررت هذه الشركات أن تقاطع بلجيكا كسوق لمرض أفلامها ، ولكن هذه المقاطعة لم تستمر لأكثر من ستة أشهر ، وعادت هذه الشركات صافرة منصاعة لنظام الكوتا ، التي أرادت بلجيكا أن تفرض عليها ويقضى بأن تحول هذه الشركات عرض أفلام بلجيكية في أمريكا مقابل عرض أفلامها في بلجيكا

النتيجة الآن هي أنه يتعين علينا أن نعيد النظر في وضع الفيلم الأمريكي الذي نورد لنا هوليوود .. وأن تكون رقابة السينمات ولجنتها الاستشارية على مستوى ظروف المعركة المصرية التي نطوقها الآن وأن نحمي جماهيرنا من سموم أمريكا السينمائية .. فلا معنى إطلاقاً أن يكون هناك قرار واضح بمسدم عرض أفلام « جيمس بوند » ثم نلجأ بعرض أحدث أفلامه بلا سبب مقول : اللهم إلا إذا كان مجرد تغيير المثل لشخصية بوند ، سبب وجيه يعطى الرقابة الحق في إباحة عرض الفيلم ونجاهل القرار .. وأنا أعلم أن الفيلم الأمريكي قد منع عرضه تماماً في دولتين شقيقتين هما الأردن وسوريا ويجب أن نعيد نحن النظر في الفيلم الأمريكي ككل

● مشكلة عرض الفيلم المصري ●

ويبقى الجانب الآخر من المشكلة .. وهو نصيب القانون الخاص بعرض الأفلام المصرية في الدور التي تملكها الشركات الأجنبية في بلادنا .. اعتقد أن الروام هذه الدور بتنفيذ القانون بفيد الفيلم المصري ، فما أكثر الأفلام المصرية المكونة في الملب لا تجد فرصة للعرض ، في الوقت الذي تستفيد فيه هذه الشركات بعرض سموم هوليوود ، وتكسب نسبة من أرباحها تحولها الى الخارج .. وهذه الدور مثل « مترو » و « كايرو » و « أمير » لا تستطيع الدور التي تعرض فيها الفيلم المصري أن تنافسها في لغاتها وحداثة آلاتها وتفوقها .. ومن حق الفيلم المصري أن يجد مكانه شمرين كل موسم في هذه الدور كما يقضى القانون .. ومن حق وزير الثقافة أن يلزم هذه الدور والشركات التي تملكها أن تلتزم بهذا القانون ..

لا يكفى إطلاقاً أن تراجع شركة مترو وتقبل عرض الفيلم التسجيلي « يتابع الشمس » ، فهذا التراجع مقصود به تدوير الرمال في العيون وحصر الموقف في مشكلة فرعية يحلها هذا التراجع .. الأمر كله يحتاج الى سياسة محددة واضحة على الجانبين : جانب الفيلم الأمريكي الذي يفرح علينا فرحاً .. وجانب قانون التزام الدور الأجنبية بعرض الفيلم المصري

عبد النور خليل



ب . ب وصوليا بحبيها عمر كنجوم



— غالبتهن بين الثالثة عشرة والخامسة والعشرين ، والباقى بين الأربعين وما فوق ، من الواضح أني لاني اهتمام النساء اللاتي هن هن بين الخامسة والعشرين والأربعين !

● أي دور سينمائي لعبته وأجته النساء ؟
— « دكتور زباجو » ولهن حقي لكو كنت امرأة لأجبت نفسي في هذا الدور !
● بالنسبة ما أحب أنوارك اليك في السينما المصرية والسينما العالمية ؟

— في السينما المصرية « بداية ونهاية » و « في بيتنا رجل » ، وفي السينما العالمية حتى الآن « لورانس » و « دكتور زباجو » .

● ما رأيك في القبلة على الشاشة ؟

— قبلة جانة لا حياة ليهما ترقبها مشرات الميون .

● هل الحب على الشاشة من الممكن أن يتحول إلى حقيقة ؟
— أحيانا تتحول عاطفة التمثيل إلى عاطفة حقيقية تكبر وتنمو مع مبادئة كل طرف للدور وتطبيقه على الواقع !

● هل مروت بهذه التجربة ؟

— أظنك تعرف قصة حبى وزواجى من نان ، بدأت على الشاشة وتحولت إلى حقيقة !

● من السبب في الحب ..

القلب والا العين ؟
— العين لم القلب وأخيرا العقل !

● ان تؤمن بالحب من أول نظرة ؟

— حكاية الحب من أول نظرة

متع الحياة هناك الاوربيات ، وأن هدتها الاول هو استقرار البيت وسعادة الزوج والاولاد ، والمرأة المصرية لعقت بالادوية في كل المجالات .

● لو عرفت ان ابنك طارق يحب .. هل تشجعه أو تمنعه ؟
— أوجهه لاني لا أستطيع ان أمنه من مبادئة عاطفة الحب .

● ماهو أول شيء يلفت نظرك في المرأة ؟

— البساطة والذكاء ..

● وهل المرأة الذكية تصلح للرجل الذكى ؟

— الرجل الذكى لا يصلح الا مع المرأة الذكية !

● ماذا يلفت نظر البنسات اليك هنا في أوروبا ؟

— جابر لان شكله مختلف من الناس التي يشوفوهم هنا ..

● من هن جمهورك من النساء والفتيات ؟

« النجم العربى العالمى عمر الشريف أصبح الان من المبح نجوم السينما العالمية وعلاوة على ذلك فقد أصبح عمر محبوب النساء والفتيات في أوروبا وأمريكا ، واطلقت عليه الصحف العالمية اسم « فالتينو الجديد » .
ومع فالتينو الجديد تبادلت هنا الحوار في الحب »

● ما رأيك في الحب ؟
— الحب أجمل المواقف الإنسانية ، وبلونه لا يستطيع الانسان أن يعيش أو يتنفس !
● ان أنت في حالة حب الان ؟

— للأسف أنا محروم من الحب بسبب ظروف عملى وكثرة تنقلاتى ، كما أننى لم أفكر في حياة رومانسية من أى نوع ، ومع ذلك لما زلت أحس أننى محتاج لصديقة لتلا على حياتى .

● ان ما سر اشاعات الحب التي تلاحقك بين العين والآخر ؟
— انها مجرد اشاعت ، وحين تتكرر اشاعة واحدة مع صديقة واحدة عندك تكون قد وقعت في الحب !

● وهل يستطيع الفنان ان يعيش بدون حب ؟

— أنا أقول أننى محتاج لحب . ولكن من الصعب ان أحب ذاتا أحب شغلنى ، ومن الصعب ان يعيش المرأة مع انسان يحب حقله .. لان الفنان دائما أنانى جدا ، وأنا بالتالى لا أستطيع ان أفضل الحب على العمل !

● وما رأيك في زواج الفنان ؟
— الفنان زى ما قلت لازم يلاقى المرأة التي ترضى بالتزاماتها نحو الرجل وتكون مستعدة انها تعيش له ، وبالطريقة التي هو عاير يعيش بيها !

● وهل أنت تحب نفسك ؟

— أؤكد لك أنى راضى من نفسى كل الرضا ، وأن أكثر ما يرضينى في نفسى هو أنى أنطود باستمرار فانا لا أحب الجود .

● معنى ذلك أنك لا تفكر في الزواج الان ؟

— الزواج بيمجنى كفكرة ، لكن من الصعب ان الواحد يلاقى واحدة تعيش معه كرجل شرعى في القرب .

● ما الفرق بين المرأة المصرية والمرأة الاوربية ؟

— المرأة المصرية لا تنهالك على



كما سيراه
ويعرفه



عمر
الشريف



سجل هذا الحديث في لندن
سيد فرغلى



أكذوبة ... هناك استلطاف من
أول نظرة ، وبعد المشرة وكثرة
اللقاءات وتفهم كل انسان للآخر
يتولد الحب !

● ايها اكثر الاخلاصا في الحب
المرأة أم الرجل ؟

- ليست هناك قاعدة معينة
.. وفي الجنسين توجد حالات حب
بحادة ، لكن ههنا يتوقف على
معاملة كل طرف للآخر ، والحالة
النفسية التي يعيشها كل منهما

● ايها يقتل الحب ..
الخيانة أم الغيرة ؟

- واحدة منهما كفيلة يقتل
الحب !

● ماهي اشهر قصة حب في
التاريخ ؟

- من الشرق : نيس وليلى
و من الغرب : روميو وجولييت

● هل هناك قصة حب تمنى
ان تمثليها ؟

- انني اقرا كل قصص الحب
التي تنشر في الخارج وحتى الان
لم احب القصة التي اتنى
تمثيلها .. وان كنت قد مثلت
قصة حب لا بأس بها في فيلم
« مابلنج »

● ما احب الهوايات اليك ؟

- سباق الخيل والبريدج وكرة
القدم

● واحب الممثلين والمشلات
الاجانب ؟

- الممثلات : فيسولي ماكلين
وصوليا لورين و ب.ب.ب و اودري
هيبورن .. ومن الممثلين : بيتر
اولول وجريجوري بيك وانتوني
كوين ويلسون

● اي المدن تحب ان تعيش
فيها ؟

- بعد القاهرة احب باريس.

● هل تحب الريف ؟

- انا لست من عشاق الريف
انا احب المدن الكبيرة المزدحمة
بالناس والفوضاء ، واحب دائما
ان اكون محاطا بالناس ، لاني
اكره الوحدة وما يسببه الشراء
بالتأمل

واختم حوار الحب مع عمر
الشريف بسؤاله :

● هل انت سعيد بانهم
اطلقوا عليك اسم « رودلف »

فالتيتو « الجديد » ؟

ويضحك عمر قائلا :

- تسمية لا قيمة لها .. فلو
كان رودلف فالتيتو يعيش الان
لما استطاع ان يكسب مليا واحدا
.. ووجه التيه بيني وبينه
هو انه كان قد قام بدورين
مماثلين لدوري في فيلم « لورانس »
كانا انجح ادواره ، وعليهما
قامت شهرته !



« صديقي »

مات صديقه فرشاه في فيلم

بقلم : سعد الدين توفيق

ولا يجد مفرا منه الا بالانتحار
والفيلم مأخوذ من قصة
للاديب النرويجي الكبير لاري
فيساس . وكانت هذه هي اول
مرة تحول فيها قصة من قصص
هذا الاديب النرويجي المجهز
الى السينما لانه كان دائما
يعارض كل محاولة سابقة يديرها
السينمائيون لاخذ اعماله الادبية.
ولكنه لم يردى رغبة السينمائي
البولندي الشاب بعد ان افتتح
بفنه وبمستواه عندما قام ليرنكي
باخراج فيلم تسجيلي سويدي
اسمه « افتقاء اثر الفايكنج نحو
القرب » وقد صور على شواطئ
ايسلند وجرينلاند . وبالإضافة
الى هذا الفيلم اخرج ليرنكي
اثنا دراسته بمهنة السينما
فيلمين قصيرين هما « صورة
رجل يحمل ميدالية » و « لعبة » .
وقد عرض فيلم الدبلوم « أيام
مايو » في بلاد كثيرة والتي عليه
النقاد لثناء مريضا ولال جوائز
من مهرجانات السينما

وبتضمن المهرجان فيلما جديدا
للمخرج جيزي كافاليروفيتش
وهو من أقدم وأشهر المخرجين
البولنديين . الفيلم اسمه
« اللعبة » وتقوم بطولته زوجة
المخرج الممثلة المروعة ليسيينا
فينيكا . ودورها فيه هو دور
الهندسة الجميلة مالجورزانا وهي
سيدة ناشئة وناجحة جدا في
عملها . اما زوجها كارول الذي
يشغل منصبا كبيرا فهو رجل
يهتم كثيرا بالمظاهر ويميل أسرا
للتقاليد ومبادئ ثابتة . وقد
عاشا معا كزوجين لمدة ١٢ سنة .
ولكن الزمة لم تظهر على سطح
حياتهما الا عندما غاب الزوج عن
البيت في رحلة قصيرة . فهو
يقار من صداقة زوجته لزميلها
يواكيم . الا ان هذه الفترة لم
تكن في الواقع الا حجة او ذريعة
للمعركة التي نشبت بينهما بعد
مردته من وحيته . فقد كانت
حياتهما طوال هذه السنوات
تمثلا في تمثيل . مجرد لعبة
يحاولان فيها كسر الحواجز
العائلية التي تفصل بينهما .

بين اذنية كل منهما . بين شعور
كل منهما بالخوف من الوحدة
والخوف من التسيخوخة ومن
الفد في عالم مضطرب . وتحاول
مالجورزانا ان تعرب من حياتها
فترى في احضان شاب النقت
به صداقة ذات يوم . وتلتهم
المغامرة الصغيرة وتعود الى بيتها
لتستأنف حياتها « العادية » مع
زوجها كارول . ويبدل الزوجان
محاولة جديدة للتقارب . لاعادة
بناء عش الزوجية . الا انهما
يكتشفان انه قد أصبح من
الاستحيل إقامة جسر حقيقي بين
قلبيهما . وانه لابد من استمرارهما
في اللعبة القديمة . لعبة المظاهر
المزيفة

وهذا اول فيلم مصري يخرج
كافاليروفيتش بعد سلسلة طويلة
من الافلام التاريخية من ابرلها
« الام جوان » و « فرعون » ومن
افلام حققت له شهرة واسعة
وجعلت منه واحدا من الم

وتلاحظ في الوقت نفسه انه
لا يفهم أخيه ولا يدرك مدى ما
تعانيه من شعور بالوحدة .
وذاذ يوم يجد عملا على قارب
(مديية) في البحيرة . ويورد
في المساء الى بيته ومعه شيف
شاب هو جان الذي يعمل في قطع
الاخشاب في غابة مجاورة . ومن
الطبعي ان تنشأ قصة حب بين
اولجا وجان . ومع ان مالمسو
يحب صديقه هذا ويعجب بصفه
خاصة بجديته ومرحه وبساله
على الحياة ، الا انه لا ينظر بعين
الارتياح الى ملالة الحب التي
لنت بين جان واولجا . ويدرك
مالمسو ان نتيجة هذه العلاقة انه
سيقتل شقيقته يوم تصبح زوجة
لجان . وهذا بالنسبة لمالمسو
افضل كارثة في حياته . ولا يستطيع
المسكين ان يواجه هذا المصير ،

هذا الاسبوع هو انه يتفهم
مجموعة من افلام الدبلوم جنبا
الى جنب مع نخبة من احسن
الام المخرجين البولنديين الكبار
.. واحداث افلام الدبلوم التي
نراها في المهرجان هو فيلم « أيام
مايو » الذي اخرجته فيتولد
ليزنسكي . ويميش بطل القصة
مالمسو مع اخيه اولجا في بيت
بسيط في منطقة متسورة على
شواطئ بحيرة . حياة فيها فيه
كثير من الوحدة . ويرجع هذا
الى ان مالمسو لا يستطيع ان
يتسجم مع العالم الصاخب
المحيط به . بل انه لا يستطيع
ان يعمل وان يرتب بنفسه أمور
عيشه . فهو مستغرق في عالمه
الخاص المطلق . مما يجعله
يبتعد أكثر من الناس . ولا يثق
بأحد سوى شقيقته اولجا .

فيلم الدبلوم او فيلم التخرج
هو أهم مرحلة في حياة طالب
معهد السينما . فهو يستعد له
فترة طويلة . يختار موضوعه ،
وهو عادة موضوع صعب لكي
يثبت لاسانته ولسينمائيين انه
قد أصبح ضليحا ومنمكتا من الفن
وقادرا على معالجة أمتي
المشكلات . هذا هو عادة الجاه
التياب في المرحلة النهائية
للدراية . فهو من النقة
بالنفس . فهو من الطموح .
فهو من التحدي .. ومدرسة
الفيلم البولندية في لودز قد
شهدت في السنوات الأخيرة
تجارب فنية ممتازة جعلت افلام
الدبلوم التي يقدمها طلبتها محل
اهتمام النقاد المالميين
وأجمل ظاهرة في مهرجانات الفيلم
البولندي الذي يقام في بلادنا



فيلم الدبلوم « أيام مايو »

سيريسكا ، ومثيقته التي أصبحت فيما بعد زوجة المخرج أندريه فايدا ، وهي الممثلة بيانا نيسكيتش . لعبا في الفيلم دوريهما الحقيقيين في الحياة ، ويبرز الفيلم بين الحقيقة والخيال بشكل يصعب معه التفرقة بينهما . لانه قصة فيلم داخل فيلم . ألم أقل لك انها تجربة محببة جدا ؟ ..

ففي بداية هذا الفيلم نرى مخرجا سينمائيا يخرج مشهرا يصور مصرع شاب تحت مجلات قطار يسير بسرعة . وبعد اعداد المشهد للتصوير يكشف المخرج ان ممثل دور الشاب قد اختفى فجأة . وعندئذ يقوم المخرج نفسه بدور البديل لهذا الممثل . وبعد انتهاء تصوير هذا المشهد ذهب المجموعة الى حفلة يقيمها أحد الاصدقاء الفنانين في مدينة صغيرة . ولزور المجموعة بيت رجل يعمل في القسابة . وهي أماكن حقيقية زارها فعلا الممثل الشاب الراحل . ونسمع احاديث مع أشخاص عرفوه هناك والتقوا به لأول وآخر مرة . ويسمع الجميع نيا قعته الاذاعة في نشرتها الاخبارية من مصرع الممثل في حادث قطار . ولكن المخرج لا يباين . وانما يصمم على استمرار تصوير الفيلم . فيأمر من غيب مثل . وهنا تتعاقب على الشاشة لقطات تسجيلية عنها جنازة النجم ، واحاديث مسجلة مع زملاء واصدقاء له ، ومنها زيارة قام بها المخرج لاستوديو كان يجري فيه تصوير

هذه الافلام جوائز مهرجانات « كان » و « موسكو » و « البندقية » وجوائز التقاد في بولندا والمانيا وسويسرا . وكان زينيسو ميولسكي المخرج الممثلين الشبان في السينما البولندية هو يظل فيلم « وماذا وماس » . وكانت تربطه بالمخرج صداقة طيبة . الا ان هذا النجم الشاب فوجيء بان صديقه المخرج المساعد لم يستد اليه دورا في افلامه التالية . كانت هذه صدمة قاسية له . وحدثت قطيعة بينهما . وظل التقاد يتساءلون عن السر في ان هذين الفنانين الشبان لم يحاولا ان يكررا تجربتهما الناجحة . لماذا سار كل منهما في طريق مختلف ؟ ويومئذ قال ميولسكي كلمة نشرتها الصحف : « مستوق يوما ما الى العمل معي .. وسترون » ولم تتحقق هذه الامنية . فقد لقي الممثل الشاب مصرعه في حادث غامض . الا مستقط تحت مجلات قطار . وكان الحادث كارثة الية

وهنا بدأ المخرج أندريه فايدا يفكر في تقديم فيلم عن صديقه الراحل ، فتى الناشئة البولندية الاول زينيسو ميولسكي . وكان هذا الفيلم هو « كل شيء للبيع » . ولعل هذه هي اول مرة يرلى فيها مخرج صديقا له في فلم كامل . وقد جاء الفيلم فصلا تجربة غير عادية . اكثر من هذا ان المخرج اسند الدورين النسائيين الرئيسيين الى امرأة صديقه وهي الممثلة الوبشكا

اسمها ايرينا لعجب بشجاعته . فيدموها الى مشهرة في نادي الطلبة . وتتطور الصداقة بسرعة بين فلوديك وايرينا . تتحول الى قصة حب . ونعم ايرينا عذبة فلوديك . وتذكر انه شاب طموح امانه امكانيات هائلة لم تستغل . فتعمل بحماس لكن تمهد له الطريق الى التقدم .. وينطلق فلوديك ، تتحرك امانه الدفينة وينجح

اما فيلمه الثاني « كل شيء للبيع » فهو قصة حبيب . انه اول تجربة من نوعها في السينما . لانه يقوم على قصة حقيقية حدثت للمخرج . فنحن نعرف انه حقق نجاحا كبيرا بعد ان اخرج افلامه الثلاثة الاولى « جيل » و « قتال » و « وماذا وماس » . وقد قالت

بريارد موديسكا
النجمة البولندية الجديدة



مخرجي السينما في اوديسا . ويذكرنا فيلمه الجديد « اللعبة » بفيلم آخر من افلامه القديمة وهو « قطار الليل » الذي فاز بجائزة مهرجان البندقية . ويرسم الفيلم الجديد صورة زوجين يبحثان دون جدوى من تفاهم متبادل في اطار حضارة مصرنا المتقدمة . وقد زار المخرج بلادنا منذ خمس سنوات تقريبا عندما كان يستعد لاجراء فيلم « لرحمن » . واستند الى شاعري عبد السلام مخرج فيلم « المومياء » تصميم اللابس والديكور . وكان شاعري هو اول فنان تشكيلي مصري يشترك في فيلم عالمي

وللمخرج انغمسه فايدا ، أبرز المخرجين الشبان في السينما البولندية ، فيلمان في هذا المهرجان . اولهما يحمل اسما غريبا هو « حيد الذباب » . ويظل القصة فلوديك شاب في الثلاثين . يعيش مع زوجته واماها (حماه) وهما تسيطران على كل شيء في حياته . ليست له كلمة . وظيفته فقط هي ان يعمل وان يكسب قوته . وهكذا أصبحت حياته تسير في خط مستقيم كقطبان السكك الحديدية .. اليوم يشبه الامس . والفد سيسير على نفس الوتيرة . ولهذا يأتي يوم يقرر فيه ان يتعد على هذه الحياة . ولكن ماذا يفعل ؟ انه يخرج الى الشوارع ذات ليلة يسير بلا هدف . ولجأة ، وبلا مبرر ، يشتبك في معركة مع رجل سكير لا يعرفه . ويخرج من المعركة ليجد امانه طالبة جميلة



مهرجان الفيلم البولندي - بقية -

فيلم كبير حيث يسمع قصصا يرويها أصدقاء الممثل هنه . وينتهي الفيلم بمعرض لوحات للرسم البولندي أندريه فرو بلسكي الذي كان صديقا للممثل ، والذي مات أيضا بعد فترة قصيرة من وفاة صديقه وأسيند أندريه فابدا دور البطل في هذا الفيلم إلى ممثل شاب اسمه دانييل أولبريشكي كان في الحقيقة بديلا للنجم الراحل ، وكان يسمى أن يصبح ذات يوم ممثلا لامعا مثله . وكانت أنسي لحظة في تصوير الفيلم من لقطات حادث القطار . إذ كان المخرج وكل الفنانين والفنيين في حالة انفصال غير عادي . لقد كان التصويب يجري في نفس المكان الذي وقع فيه الحادث الحقيقي . ويقول المخرج انه استغل في هذا الفيلم قصصا وحوادث حقيقية سمعها أو رآها خلال سنوات صداقته الطويلة بالنجم الراحل زيبو سيبولسكي .

وهناك فيلم غريب آخر في هذا المهرجان اسمه «الرمال المتحركة» . ولا يظهر في الفيلم سوى ثلاثة أشخاص فقط . الفيلم من إخراج فلاديسلاف سيبسكي . وعندما تبدأ القصة ترى أبا وابنه الصغير الذي يبلغ من العمر 12 سنة يقضيان عطلة قصيرة في منطقة ساحلية نائية . وهي منطقة لا يذهب إليها السياح عادة . وفي الحياة العادية لا يجد الأب فرصة لكي يقضى مع ابنه وقتا طويلا يستمتعان فيه بصيد السمك والتجديف والسباحة . ولك أن تتصور مدى سعادته بهذه الفرصة التي منحت له أخيرا . إلا أن هذا الجو السعيد لا يلبث أن يتغير فجأة عندما تظهر في حياتهما فتاة أنت من حيث لا يدري أحد . وأقامت

معهما في الخيمة . وينصرف اهتمام الأب تماما إلى الفتاة . ويشعر الابن بغيرة من أبيه . وأخيرا تنتهي المطلة وبتركان الفتاة وراعهما ليعودا إلى حياتهما العادية في المدينة . ولكن بعد أن يكون خيط الصداقة الرفيع الذي يربط بين الأب والابن قد انقطع .

وفي المهرجان فيلم نصنفه تاريخي ونصفه مصري . تجربة فنية لطيفة جدا . اسم الفيلم «ماريا ونابليون» . وهو من آخر الأفلام التي قدمها ليونارد بولودوفسكي ، الذي مات في سنة 1967 بعد أن عمل في حقول السينما 44 سنة . (ولد في سنة 1900) . والجزء التاريخي في هذا الفيلم يروي قصة معروفة من قصة حب نابليون بونابرت وماريا فالفسكي التي ظهرت على الشاشة في أكثر من فيلم أشهرها الفيلم الذي مثلته جريتا جاربو وشارل بوابيه ، وهي قصة حقيقية حدثت عندما غزا نابليون بولندا في طريقه إلى موسكو . فقد رأى الشاب الجميلة ماريا زوجة الكونت المعزول فالفسكي . فاحبها . وطلب منها أن تزوره في القصر الذي انطه مقرا له بجوار قصر زوجها . إلا أن ماريا رفضت أن تزوره . لأنها رغم فارق السن الكبير بينها وبين زوجها ، إلا أنها كانت فتاة خفيفة تحرر زوجها الكهل وتعبه . وتحوّلت المسألة إلى أزمة . وخشي رجال الحكومة البولندية أن يخرب نابليون بلادهم أنقاما لكرامته التي أهينت . وفي مشهد تاريخي لا ينسى يجتمع رجال الحكومة البولندية مع ماريا ويتوسلون إليها أن تذهب للقاء نابليون أنقذا لوطنها . فتسألهم : « ألم تفكروا في شرفي ؟ » فيردون



بطلة الفيلم البولندي «الكونتيسة كوزيل»



لقطة من فيلم «بولودوفسكي»

عليها : «فكرى في شرف بولندا» . وهنا تقبل ماريا هذه التفضحية . ولبدأ بعد ذلك قصة الحب المعروفة إذ تنجب ماريا طفلا وتنتظر أن يمر نابليون على بلدتها في طريق عودته من حملته الفاشلة على موسكو . ولكنه لا يأتي أبدا . لا يعود لراها ولا حتى ليرى ابنه منها !

استغل المخرج هذا الجزء التاريخي في قصة مصرية . بطل القصة عالم فرنسي اسمه نابليون بيرانجييه كان في طريقه إلى وارسو ليشهد مؤتمرًا عظيمًا . إلا أن رحلته تقطع فجأة في مدينة صغيرة اسمها فالفس حيث يتوقف ليضمة أيام . وهو المدينة التي شهدت قصة الحب التاريخي المعروفة . ويصور العالم الفرنسي الشاب القصر الذي كان يملكه الكونت فالفسكي . وهناك يلتقي صاحبنا بطالبة شابة جميلة اسمها ماريا . ويلاحظ أنها تشبه إلى حد كبير صاحبة القصر القديمة ماري فالفسكا التي لا تزال صوحتها معلقة في القصر . وهذا التشابه يلهم خيال بيرانجييه ويصود به إلى الماضي . يتخيل أن الفتاة من زوجة الكونت المعزول ، وأنه هو نفسه بونابرت . وعندما تنتهي رحلة بيرانجييه الخيالية مع الماضي ، تكون مشامره تحوّل الطالبة البولندية الشابة قد تطورت إلى حب عميق .

وفي المهرجان فيلمان فكاهيان . أحدهما هو «الضربة الكبرى» الذي أخرجه جيرزي بامستودورف وبدأ حوادث القصة في مكتب السجل المدني حيث يجري الاحتفال بمقد زواج الشاب كويا والشابة مايبكا وقد وصلا إلى المكتب على مونوسيكل . . . وبينما المسجل يقوم بالإجراءات تحدث مفاجأة إذ تدخل فتاة اسمها لولا وتصرخ في وجهه الرئيس متهمه آباء بتمسدد الأوجات . . . ثم تصفه على وجهه . وهنا تستدير العروس وتصنع كويا على وجهه أبيض صفة أشد وتصرف . ويتفرقت الفرحة . وبعد لحظات تتقدم لولا من كويا وتعلن له لأنها أخطأت وتصورت أنه صديقها حازف الجيتار المروف جوني تامالا . . . والمشكلة هي أن مايبكا تقبل هذا التفسير . وتطلب دليلا على وجود حببها تامالا . فبدأ كويا عملية بحث شاقة من هسدا المازف بمساعدة لولا وصديق لها يعمل مخرجا بالتليفزيون بنظم مسابقة للمواهب الجديدة في التليفزيون . ويقنع هسدا

المخرج كويا بأن يظهر في المسابقة على أنه تامالا الحقيقي . هسدا مع أن كويا ليس له صوت جميل ، وليست له أدن موسيقية كما أنه لا يجيد العزف على الجيتار . ولكن هنا تظهر فائدة التكنولوجيا : . . وما أن يظهر كويا على الشاشة الصغيرة حتى يحقق نجاحا هائلا لم يرقه أحد ، ويصبح فجأة محبوب الشباب البولندي . وأهم من هذا كله أنه يقنع مايبكا بأن له غلا حببها !

ولكن تحدث مشكلة جديدة . أن مايبكا أصبحت تفضل حازف الجيتار الناجح على خطيبها الموظف البسيط . ويتمدد الموقف شيئا فشيئا إذ يصبح كويا يعيش حياة مزدوجة . ولكنه يميل إلى فرار بخلصه من أزمته . فهو يدرك أن لولا تحبه حبا عميقا بلا غش ، وتساعدته باخلاص على حل مشكلته التي كانت سببا فيها . وينتهي الفيلم عندما يرى كويا يذهب إلى مكتب السجل المدني لسجل مقده قرانه على لولا !

أما الفيلم الفكاهي الآخر فهو «البحث عن زوجة» الذي أخرجه ليون جانوت . وبطل القصة هو الدكتور بيشوك وهو طبيب أمزج يعيش مع أمه . وقد شاق بحياته هذه . فساق بمشاكلات أمه ومشاكلها التي لا تنتهي ، وبدل كل ماني وسعه للحصول على شقة يعيش فيها بعيدا عنها . والمثور على شقة في العاصمة البولندية اليوم ليس مسألة سهلة . وأما يخضع لنظام صارم ينفذ بدقة . ألا أنه نتيجة لخطأ إداري يتمكن من الحصول على شقة أكبر من احتياجاته لأنها شقة مخصصة لرجل متزوج . ولذلك يبحث بسرعة عن زوجة . وبعد سلسلة من المواقف الفكاهية تنتهي القصة نهاية سعيدة في مكتب السجل المدني . وفي هذه اللحظة بالذات تظهر مشكلة أخرى . إذ يوصله الذمار باخلاء الشقة . مرة أخرى نتيجة لخطأ إداري !

هذه ملامح سريعة عن مهرجان الفيلم البولندي . وفي ملاحظة مهمة . وهي أن السينما في بولندا طرقة منذ نهاية الحرب العالمية الثانية . أي أن هذه الأفلام تنتجها الدولة . ولعلك بعد أن عرفت الآن هذه الأفلام والموضوعات التي تعالجها تستطيع أن تلاحظ إلى أي حد تغير معنى «الفيلم الهادف» . وهذا هو الدرس الذي أرجو أن تعلمه السينما المصرية من هذا المهرجان

سعد الدين توفيق

صاحب الصوت المؤنث

بقلم: كمال النجدي

هذا السحر الذي سحرنا به
ما تتم به سلطتنا في ليلتنا هذه
.. أدامك الله وأتم عليك نعمة
السلطنة كل ليلة !
قل .

.. نعم .. وكذا رأيت كيف انفرد
على مرة الهدية فلا أدع لها شيئا
من الصب .. تمنع به أو تمنع
ساعدها .. فلان ترون كيف أسحر
نعمة المصرية من الوجود محروا .
اسموا هذه الظفيرة التي
سجلتها على أسطوانات بيشافون
أنا وأنت نعمة

للك على ما تيجي
تلي ليلة أبه
يا جميل أنت وغراسي
والقودان أسباب هيامي
والبياد حرم منامي
أرحم التي لعبها ..

وأقبل عبد اللطيف البنا على
السطر الأخير : « أرحم التي
لعبها » .. فاجتهد في قتاله حتى
امتد انه غناه أفضل مما فتنه
نعمة المصرية .. غير مهال بأن
الخطاب هنا من المؤنث إلى الذكر ،
فان ألفباء « المؤنث » أو بالمؤنث
كان لمة عبد اللطيف البنا ،
اشتهر بها وشغل الرجال والنساء

كان البنا يقضي ما فتنه المطربات
.. ويتأنت في الاداء ، أما صوته
تكان التأنيت في لهرانه وأغسقا ،
و سمعناه الآن لنفرا منه ، ولكن
هل صرعه لم ينفروا الا بعد زمن
طويل قضاه يقضي وينتزع الامجاب
ولما بدأ نجم شهرته في الافول ،
سالت به القاهرة وأنفس عنه
جلساء وقساريو حمرة وأكلوا
طعامه ، وبدت له حياته كأنها فرح
كبير فني فبسه ثم أطلعت أنواره
وربح المصادق !

ثمانين عاما عاش البنا .. نصلها
الاول في اصواء الافراح والليالي
اللاج ، ونصلها الشكائي في طين
الحقول ..

ولما تولى .. رحمه الله .. عند
اسباب للال ، تولى وهو صلاح
محمود لا مطرب مشهور .. فان
المطرب عبد اللطيف البنا صاحب
الصوت المؤنث مات عند أربعين
عاما حين هجر القاهرة حزينا
بالسا وعاد الى قريته فخلق بدلة
المطرب الكبير وأرلدي جليسا
العلاج الفع !

وأقبلوا عليه يتوسلون !
.. والنبي تسان .. والنبي
كمان ! ..

لم يستجب لتوسلاتهم ، بل راح
يسألهم :

.. كيف رأيتم هذا الفناء ،
والفرق بينه وبين فناء منورة ! !
الستطيع هي أن لا ذي هسده
الظفيرة مثلي ! ! وماذا تصنع
حين فني ؟ بخاطرك بأه ! !
أراها تاني من حبال الفن يمتل
ما أبت به أنا فحصلت هاتين
الكلمتين .. كما رأيتم .. مسك
الهداية ومسك الضمائم ! !

لم يقتصد البنا في امتساح
نفسه ، وأسرف حنناؤه في مدحه
حتى لم يبق الا أن يطمسوا على
رأسه الناج ، وفي بدء الصلجان ،
ويبادوا به منكأ أو سلطانا على
مصر والشام !

● ثم وردت عليهم الراحة بعد
هذا الصخب ، فتفتحت نفوسهم
للكاسي ، فطرو بها مترقة حارة
الفاك ، فلما تكامل لهم من جديد
صلو الزواج ، قالوا للمطربم :

.. والله ما لي مصر ولا في الشام
مطرب سواك .. فهل عندك بعد

وعند الجلسماء فاختلطت
هتالاتهم ، وأعتر كفتها حبيب
قلوبهم وأرواحهم ، وأمالتراسه
حلاوة النسلن ، فشق فحببهم
صوته غير مهال وكأنه فرس أظفوه
في السباق !

باللي تلوذي ما حش جبره
داري امرى امارى امره
أما والله أحبه أسارك
ما كذبنيش بعدين وبك
بخاطرك بأه ! ..

وكانما نسي جلساءه .. من فرط
الطرب .. كل الكلمات ما عدا هاتين
الكلمتين : « بخاطرك بأه » ..
فتمسوا يرتسون ويصغون لامتتين
في صوت واحد على تلك النغمة :
بخاطرك بأه ! .. بخاطرك بأه ! ..
بخاطرك بأه ! ..

فلو أن عبد اللطيف البنا طامع
وغنى معهم هاتين الكلمتين ، لطبع
المصاح منهم وهم يرمقون :
بخاطرك بأه ! .. بخاطرك بأه ! ..
بخاطرك بأه ! ..

ولكن عبد اللطيف البنا واجه
صخبهم وزمزمهم بالصمت والاطرائ
مرتجيا أن يهدموا .. فلما رآوه
كذلك أكرموا أنفسهم على الهدوء ،

● قال عبد اللطيف البنا -
المطرب المشهور - ولما اجتمع اليه
خاصته من المصغين بصوته وفنائه ،
يشربون معه ويأكلون في جلسة
انس وطرب بدأت اول الليل :

.. لن نطيني منيرة الهدية ولا
نعمة المصرية .. فلما كانتا فتيان
مطاطيق الظلام والدمعة ، وظلفان
لصوتيهما منان اللال والنسوة
والرقة ، فاني بعهد الله فادر
على هذا وأكثر منه ، وان صولى
لاشد فتنة للرجال والنساء ! ..

صاح اصداؤه وميونهم من وراء
كنوسهم كمل في عينيه :

.. وستفوز عليهما ان شاء الله
فوزا عظيما ، وتطول بك رقابتنا
فوق رقاب المذال والخصساد
والاخذاء ! ..

وهتفوا .. أشد حماسة ونشوة
.. وقد فرحت الكنوس :
.. والله ما سكرنا الا صولده
ياس عبده ! ..

.. ما الحياة الا غناؤه يا عبد
اللطيف الفنى ! ..

.. فلهجت الفنون فليس في
البلد الا من عبد اللطيف الفنى
البنا ! ..

.. بالله ما سمعنا بعد هسده
العمولى سيدا من سادات الطرب
غيرك ياس عبد اللطيف ! ..

للقى عبد اللطيف البنا لحيات
جلسائه فانجم ونها للفناء ،
وليس بين يديه مرد ولا ناي ولا
قانون ، ورآه أصحابه على حاله
عده من الانسجام والتهيم للفناء
فأسرع أحسدهم فأحضر مودا ،
وانطق عبد اللطيف البنا يقضي
ظفيرة جديدة كان له سجلها منذ
أيام للال على أسطوانات حركة
بيشافون كما سجلتها منيرة المهدية

لاخر لحلة أدبي وباله
لا أشوف آخرتها معاله
بخاطرك بأه ! ..
شايكك ساهى عني يا حلى
هو قلبك مشي حيملى
أنا والله في أبلك كلى
حتلمنى الزاي أنسالك
بخاطرك بأه ! ..

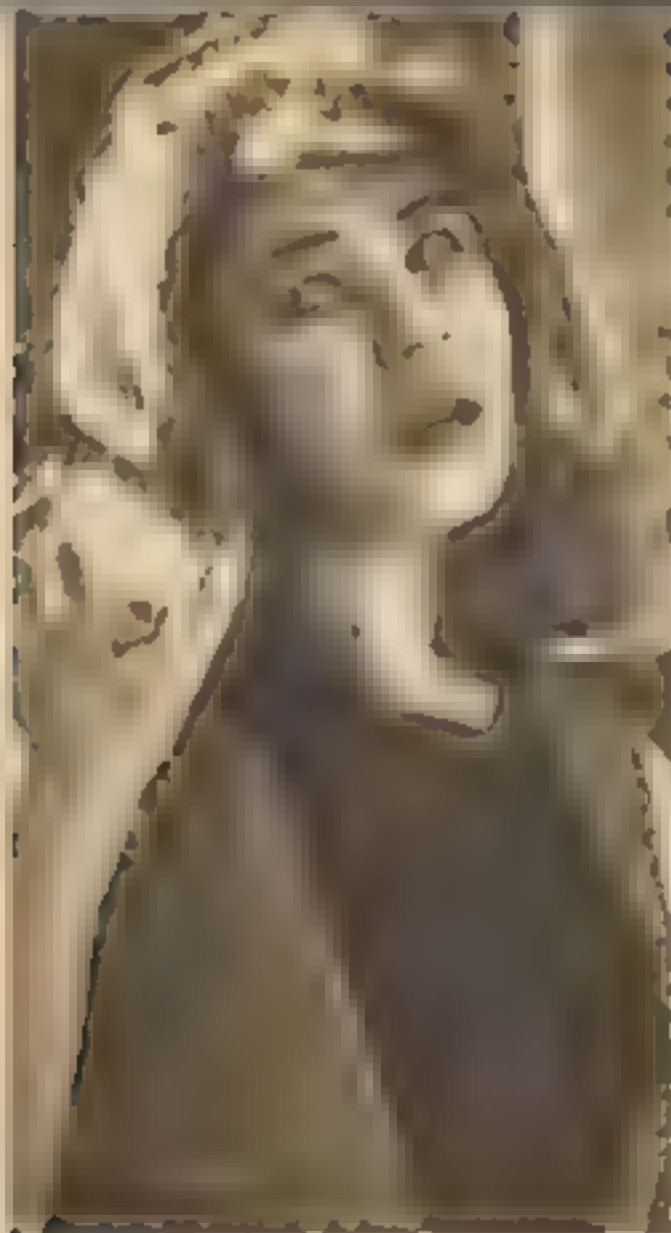
طارث نشوة الكاس من دموسهم ،
واستقر فيهما نشوة طربهم لسمهم
الشهير .. وحق أشدهم تهلما
نشوة الطرب :
.. والله ما على ظهر السبيطة
سواك يا حبيب اقلوب والارواح !

منيرة المهدية



عبد اللطيف البنا





شويكار



فؤاد المهندس



صباح الدين مبرور

شويكار وفؤاد يبتشان عن الشهرة !

اللازمة الجديدة في حديث شويكار هي عبارة « ربنا يخليك » .. طلبتي في التيلون وسالنتي

.. الا تعرف لي طريقة .. ربنا يخليك ... لا شتر ؟
قلت : الذي اعليه ، وبشما يخليكي ، انك أشهر ممثلة كوميديا في مصر الان ، وانك تملين نوعا جديدا في الكوميديا النسائية الان .. لما هي حكاية « هرشسة الشهرة » هذه التي طبت عليك ؟
قالت : هذا هو دورى في فيلمي القادم .. دور صبي تلاحظ ان اصواء النثر لا تسلط الا على الفضائح فتقرر ان تستغل واقصة ... ماذا بها تصبح نحة تفرك من اجلها الاحاديث وتروي عنها القصص والحكايات .. فؤاد ايضا .. ربنا يخليه ويخليك .. يقوم بدور باحث علمي يلاحظ ان الصحف تزيح اخبار بحوثه جانبا لتنتشر اخبار الحرائم والمصائب .. فيقرر ان يدعي انه سفاك نساء .. فانا به يصبح نجم المجلات الاولى ، ويكاد يصل الى المشقة .. انكم تتحدثون بين العن والآخر عن الافلام الهادفة .. اوليس هذا فلما هادفا ؟ قلت : فكرة مثارة قالت : ربنا يخليك !

رهان مع المخرج المنتج .. وقصة كوميدية ليست للسيدات !

... وسيسبقهم بطولته الرجال فيلق من المناولة في طليعتهم النعم الجديد القديم محمود المليجي ومعه نور الشريف وعزت العلالي وبوسف شعبان وتوفيق الدقن وعادل امام ... اما الطولة السنية لما رلب حازره من نللي ونجلاء فتحي وماجدة الخطيب ...

وانهي عادل صادق من سرد قصة مطارداته لسعد الدين وهبه ... وراحتني على ان مقالة سعد لن تصل الا ونحن تحتفل بمرور مائة عام على نشأة السينما ... ونحاة دق باب المكتب ، ودخسل الرسول الذي يحمل مقالة سعد اقرأها في عدد ٧٥ سنة سينما

ماجدة الخطيب

عن الذي قبله حتى لعد طن عادل صادق ان سعد يقصد ان يطوف به في معالم القاهرة السياحية .. واخيرا وبعد مقارفات استغرقت من مارس ١٩٦٨ الى مارس ١٩٧٠ اجز سعد السيناريو والحوار .. واعجبت المؤسسة بالتشروع لدرجة انها قررت ان تسميه الى عادل اخراجا وانتاجا بالالوان الطبيعية

لعادل صادق .. والقصة التي رواها عادل تصليح لان تكون اساسا لمسلسلة كوميدية حافلة بالفلات المثيرة المحكة .. فقد كانت مشاغل سعد وزوجته .. ملا حسد .. تتفاعل مع امسيابته الضمير ورحلته المبهمة اعدرا مبنكرة ومواعيد بدون تبة الوفاء ... وكل موعد في مكان يختلف

كسيت هذا الاسبوع وهانا من المخرج المنتج عادل صادق .. كان يزورني وأنا أستمع لسعد الدين وهبه بالتليفون في كتابة مقالته المثير الحافل بالاعتراقات لعدد ٧٥ سنة سينما .. الذي تصفوه الكواكب قريبا ... وسبع عادل صادق ما معناه ان سعد قد انتهى من كتابة المقال وانه سيرسله لي .. بأسرع ما يمكن .. فانا به ينلح شاحكا ويقول لي

.. هل بدأ سعد الدين وهبه يعادس معك لعبة « بأسرع ما يمكن » ؟

ثم بدأ يروي لي قصة مضامراته مع سعد وهبه في سبيل انجاز سيناريو وحوار قصة « شباب في العاصفة » التي ستكون اول انتاج

نجلاء فتحي



الكواكب في ٧ أبريل ١٩٧٠

عدد غير عادي

٧٥ سنة سينما

« ليس كتاب تاريخ »

و « ليس سلسلة تقارير »

افكار غير عادية - زوايا غير عادية - صور غير عادية

و « كالعادة » : غلاف غير عادي !

اقرأ فيه ل ..

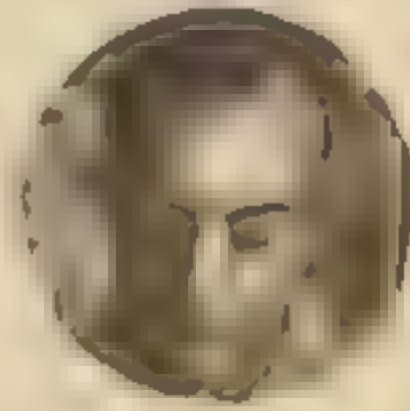
يعني حتى - نجيب محفوظ - يوسف السباعي - صاروخان - عبد السميع - مصطفى درويش - احمد بهجت - صلاح جاهين - راجي غنيمات - محسن محمد - يوسف فرنسيس - دكتور احمد عكاشة - سعد الدين وهبه

وفيلق كامل من الفنسيانيين والصحفيين والمكربين والسينمائيين



هوليوود خسرت

مائة مليون دولار!



مصطفى درويش

قال لي القاضي الفنان مصطفى درويش ان خسائر هوليوود في العام الماضي بلغت مائتي مليون دولار ... منها خمسة وعشرون مليون دولار خسرتها شركة مترو جولدوين ماير وحدها ...

والسبب هو سياسة الانتاج الضخم التي عملت اليها عاصمة السينما التي يبدو ان هوليود قد بدأ يهتز .. فقد عملت في الاعوام الاخيرة الى انتاج الافلام بتكلفت الواحد منها مئتي ألف او أكثر قليلا من عشرة ملايين دولار

... في محاولة لتسديد الجماهير من الطيزيون ومن السينما الاوروبية مما ... لم ينجح. اباطرة السينما الامريكية بالجمهور يدير ظهره للانتاج الضخم ويقل على الافلام لم تكلف شيئا يذكر ...

وعلى سبيل المثال فان فيلمنا مثل «الراكب السهل» المخرجه بيتر فوندا قد تكلف حوالي ربع مليون دولار فقط . ومع ذلك فقد در في خلال عام واحد حوالي خمسة عشر مليوناً من الدولارات ... في الوقت الذي نصفت منه افلام مثل «دكتور دولسل» و «الحبة» ظهر هوليوود وخسرت خزينتها ..

وواضح ان القواعد التقليدية التي يبنى عليها اباطرة السينما قد انهارت . وان حساباتهم بدأ يسطر مفعولها . وان تخصصهم من ذوق الجمهور وانماحاته خرجت كلها من دائرة التقدير السليم ... لقد دفعت هوليوود مائة مليون دولار لتسكي لتعلم انه ليست بالفلموس وحدها تنجح الافلام .. فهل نتعلم نحن هذا الدرس !

● السرا مصطفى درويش في عدد ٧٥ سينما التي تصدره الكواكب يوم الثلاثاء القادم تعكس حافلا بالمعلومات الطريفة من الحرب تزيف في تاريخ هوليوود

دكي هاريسون في فيلم «دكتور دولتيل»



تجارات استثمار

البنك الاهلي المصري

مجموعاتها الثلاث ا ب ج

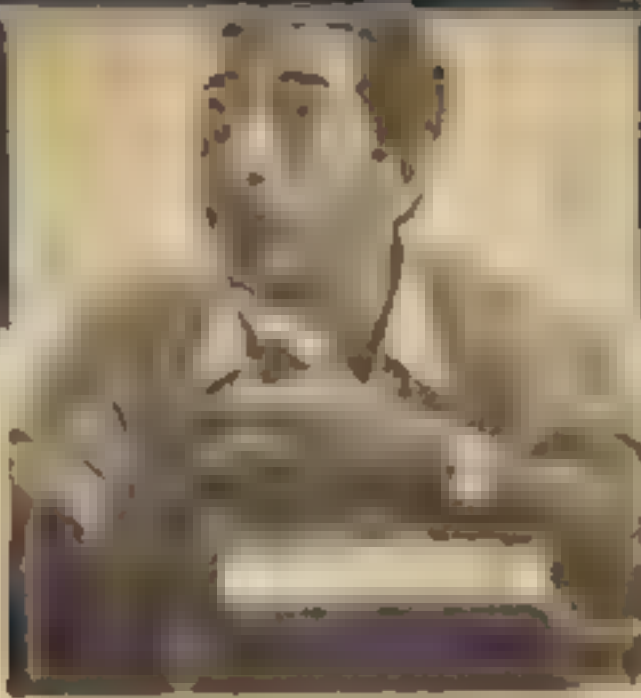
فيما الحل الاكيد لجميع مشاكلك في الحاضر والمستقبل

صاعف
محرراتك
وتؤمن
مستقبلك

لرب
دخلت
وسدعم
حاضرك

قرب
محرري
حاناتك
في الافضل
بالربح
الوفير

يمكنك شرائها بمجموعاتها الثلاث من أي فرع من فروع البنك الاهلي المصري وتوكيلاته بجميع انحاء الجمهورية



كرم مطاوع



سناء مطهر



سميحة أيوب

أول سهرة تلفزيونية داخل ديكور مغلق

لتلفزيوني تميز عنه السينما .
التلفزيون اسمها « كل أصوات الشك » ، وأبقاها سمعة أيوب
وكرم مطاوع وثوليق الدفن وسناء مطهر ومحادثة الحبيب واحسان
القلعوى ومحمد السبع ، ويقول جلال ان هذه الطريقة الجديدة في
الاخراج هي ثورة محاضرات المخرج الجزائري عبد الرحمن ايسكار الذي
يعتبر من عائلة الدراما في تلفزيون باريس . « وكان التلفزيون العربي
قد استضافه في دورة تدريبية لخريجينا »

جلال فليم أخرج عطفة لمزيد من العلم . « ماذا لو نالته بركة
من منح التلفزيون في بطائه الى الخارج » . التي توزع وفقا لمهج
لا يملأ أسرارها الا الله ؟

الشهر يحتاج الى مقدمة فنية بسيطة : فالتلفزيونات التلفزيونية
التي رأينا حتى الآن أيها القارئ على شاشة تلفزيوننا تصور
مغامرات في ديكورات أو مناظر ذات لالة جديان . أما المناظر
الرائجة للكاميرا لتصور مكانه . حيث أنها تقوم مقام سينما »

بعد هذه المقدمة . « التي لم تكن قد زادت الأمور تعقيدا
لنقل الى رواية المخرج التلفزيوني جلال فليم من أول تمثيلية سهرة
تلفزيونية تصور داخل ديكور مغلق . « أي داخل حشرات بحق وحلق
وفي هذه الحالة فان عذبة الكاميرا تصور من خارج شباك . أو من
نقرة خلفها لوحة زينية . أي أن الممثلين هنا يتحركون في أمكنة
حقيقية توضع للواقعية ، وصفا . على حد تأكيد جلال . نصر

أول فيلم تلفزيوني تشتريه ألمانيا من مصر

التلفزيون المصري

محاولة إرضاء الاطواق المختلفة التي
أصبحت تتباين لهاينا شديدا . «
المادة هنا صعبة جدا . « وان
كنت أفقد التي حلقها في ليل
الاحمر . « نائب وراء الشمس . «
في الوقت الذي لا يفلح فيه عناصر
السيناريو المحكم . « فانه أفقد على
التكنيك السينمائي الحديث بحيث
تكون الصورة هي اللغة الحقيقية
لفيلم وليس الحوار . «

هذا الاتجاه ساحقه بصورة أكثر
وضوحا ونضجا في فيلمي السينمائي
الجديد . « غلاب اسمه الحب » ،
ويدور حول تحليل مأساة حب في
مراعاتها مع طبيعة الحياة في
الجنم الحديث . « ويدور السرد
السينمائي فيه بالاتجاهات الحديثة
التي تخرج أحيانا الى حد التجريد
في تحليل المشاعر الإنسانية ذات
الأساس الواقعي . « والمرشسون
حتى الآن لم يطلوه هم لأدلة لظني
وصلاح ذو الفقار ومديحة سالم . «

المخلص : المخرج : محمد كامل .

الجديد بالإضافة الى كثير من خبرات
وفن مخرجي الجيل القديم . «
والطلوب منه أن يؤسلم فوق
الجمهور بما يرضيه من الاتجاهات
السينمائية الجديدة دون أن يفصل
عن الاتجاهات الروائية القديمة التي
تمودها الجمهور . « بالإضافة الى

أحمد جيل مخرجي الجيل المتوسط
الذين أنتمى اليهم . « فلا هم من
جيل المخرجين القدامى . ولا هم من
جيل المخرجين الذين تخرجوا حديثا
جدا في معهد السينما . «

أما مخرج الجيل المتوسط انه
يعمل ليس فوق ولقاء المخرج

اشترت ألمانيا الديمقراطية فيلمي
السينمائي التلفزيوني الاول
« غلاب وراء الشمس » . « كذلك
اشترته من محطات تلفزيون
مصرية . «

أريد أن أذكر هذه الفرصة لائير
منذ لحظة حرقية جيل المخرجين
الذين « وقفوا على العلم » .



رحلة سندباد

وسليم ميرفت أمين بالبطولة
النسائية . «
هناك نصف ساعة سينمائية
أخرى سينمائية حولت بهجت في
الأمم لتلفزيون لظني نور الدين
... مستعرض خمس أغنيات
مصرية شعبية من كلمات عيسى
الوهاب ومحمد ومن الحان الموجي
ونكر . « وسيروا بين الأغانى قصة
عاطفية « كلاسيكية » . « والوصف
من حد حلق . « أما النصيحة لوجه
الله من حدنا لمر أن يستمعوا
مضاج جاهين في هذا النوع من
الأمم الاستعراضية . « بعد اللون
الحسني الاحاط الذي طمعه في
« هاشم وروحه » . «

سألني موفق بهجت المطرب
السوري الذي بدأ يصبح جزءا من
حياة القاهرة الفنية . «
« هل تعرف كم عدد وحلات
سندباد ؟ أظن أنها سبعة . « وأنا
ميرفت أمين مستخدم بالرحلة الثامنة
في التلفزيون . «

والرحلة الثامنة لسندباد
ستكون عبارة عن مسرحية لظني
صور بالسينما في ١٣ حلقة
تدور حول ليل من ملحن مصر
محمد الموجي وحلمى بكر . « ومن
سوريا عبد الفتاح بكر ومن لبنان
فيلمون وهبي ومن الجزائر سميرة
لطيف ومن تونس أحمد الطرني . «



رحلة سالم



مخرج ذو الفقار

عزيزي المحرم

يسعدني أن أذكرك . « ومن
تعب من السفر . « الى الاستماع
الى بعض المسائل الجديدة التي
أندما في أمسية شعرية مساء
الاثنين ٦ أبريل القادم .
المخلص : « فؤاد يسوي »

تولف مسرحي سوفيتي يستند اخراج مسرحيته لنيل الالف

قال في نيل الالف ان الصحفي والمؤلف المسرحي السوفيتي الكبير « اناطول سوفرونوف » قد طلب منه بعد مساهمة عرض مسرحية « ثورة ابريج » وبعد ذهابه لفحص مسرحية لبريخا لير « ان يخرج له في مصر عمل مسرحية عن القسام التي تعرض الان في موسكو »



نيل الالف

●● اختارت « هيام وعزى المردنجي » الطريق الصعب »

كان يمكن ان تبدأ بالادب العاري « كان يمكن ان تحصل محاولتها الاولى سرعان على فوزها للنهوض المبحوح في المضمار » وكان يمكن ان تدخل في سباق مع بطي هراتي المولود حول قلب طرانسواز صاحب الشرق العربي » وهو لقب كتبت في مسجل الحصول عليه « بطي هراتي المولود ادبا يدخل في اختصاص شرطة الادب »

ولكن « هيام وعزى المردنجي » اثرت ان تصعد الجبل من جانبه الوعر « وفصلت ان تنسأ من المحذر الاعلى »

حتى اسمها « كان يمكن ان تنزع فيه الى النجمة لوانها حذفت « المردنجي » واحتفظت بـ « هيام وعزى » ولكن ما كان هذا لينسجم مع منهجها الفكري الواضح وفروح النص »

تاملت قصتها الروائية الطويلة التي أرسلتها الى باليريد من طرابلس ليبيا هذا الاسرع « وكاد عنوانها « الى اللقاء في يافا » يوحى الى بانى سافرا كلاما حاسيا اشائيا مطبوعا طباعة فاخرة على ورق باهر الصقل « وسرعان ما اكتشفت ان العنوان المباشر الساذج قد ظلم النقلة الاصلية الجديدة على الادب العربي النسائي تماما « التي يزرع بها هذا الفصل الادبي الحيوي بالصدق والحمالة والمهوية الشاعرية التي توشك ان تكون موسيقى حالية »

وهيام وعزى المردنجي « عن واقع تدبيرا لنفسها على لال روايتها الثيرة « صيدة فلسطينية تزحت من يافا في سن الثامنة منذ عشرين عاما « ولها في الشعر ثلاثة دواوين » واما شخصيا فاعتبره الرواية هيواتها الرابع »

وبعد « فان السبائين عندما يبحثون عن أفكار لعدم قضية الوطن الفلسطيني على البطان لمانى « وانا احب ان ألت نظرهم الى حيلة الرواية » بفرد الا يحكموا عليها من عنوانها الساذج « ولا من فلانها الذي يتسببه ملية كذب المطالمة »

●● وهذه هي « دجلة سرية » لغزت الامير »

وغزت الامير فنان ذو طابع خاص « يحتاج منك الى وقت وصبر لكي تفهم ونجبه » وكذلك كتابه الجديد « دجلة سرية » التي اعتبره محاولة جريئة ومبتكرة تماما للقيام برحلة مثيرة في المواد النفس واعمالها »

وملايين الناس يعيشون ويموتون

دون ان يكتشفوا أنفسهم « فالنفس تشبه مسطح الارض « وتباوانها النحتية في اعلى الاعمالي تتسببه بصعوبات البترول او الماء التي تصطبغ في اعمالي الارض دون ان يشي ظاهر الارض بما في باطنها »

ورغبة عزت الامير السرية سم لك محاولة تمسية جديدة في ادب الروائي « وهي محاولة تريك الى ان حد ينتج هذا الفنان بطاقة سريته وحرية على ديانا المعاصرة « بها من القساع لاهت وصراع مريب »

●● واخيرا هذه هي « غادية صبري » في شهرة منوعات ملية بالعنان الدافئ ليلة عيد الام »

ونادية صبري في وايي تتسببه انسانا معه مستمس بلا طلمات « فراسها عامر بالافكار « وطموحها اكبر من ظروفها الناحية » وكما جلست اليها او سمعت مسولها عبر التليفون احسست ان بحثها عن فرصتها المشرقة يذهبها »

نادية كما رايتها في شهرة المنوعات ليلة عيد الام كانت اكثر من والمة « واعتقد انها من الممكن ان تدبر برنامج الجسامير يدكاه مسزوج بملك الطاعة من احترام النفس التي تلي بها شخصيتها الامرة »

●● احس بانى في حاجة الى شيء كبير من ضبط النفس واما

اتحدثت عن « دون كيشوت » المصري الانساني الجديد « الشاعر المعروف من بحر الحب واحصب واصد « معين بسيسو » حادق « ثورة الزنج » « اسرارها صا مكيو » « فريت كيف سسراتب اطياف المثل الفني الباهر من بين المسطور رؤى وحقائق معمة بالحياة بدل ان تكون خيالات وأوهاما »

لم رايتها عملا مجسدا مجسدا على خشبة المسرح فتمتت كيف انوارا كل فن عظيم معاناة اعظم »

في « ثورة الزنج » سلسلة في المنكر تصاب من حواجز لرمز وانك « ورؤيا شاملة والفحة لفنية الفلسطينية « سبيلك « العصر الحديث الذي يحصل قدره وحجره فوق صدره » ومسومة محربة في التسلسل الى القلب من عمل فني يجمع بين المدونة واصدب » كن هذه الاشياء هي « ثورة الزنج » « او ثورة الكومارس « او ثورة العدم في ارضية التربع »

وبعد « فان موسيكا مسرحي بطل « ثورة الزنج » « انت التي قتلت الوحش » « و « وطني هكا » « و « جان دارك » « و « التعلب فانت » « موسم مسرحي يطينا كل هذا « موسم تاريخي جذير بالقيمة والانبهار »

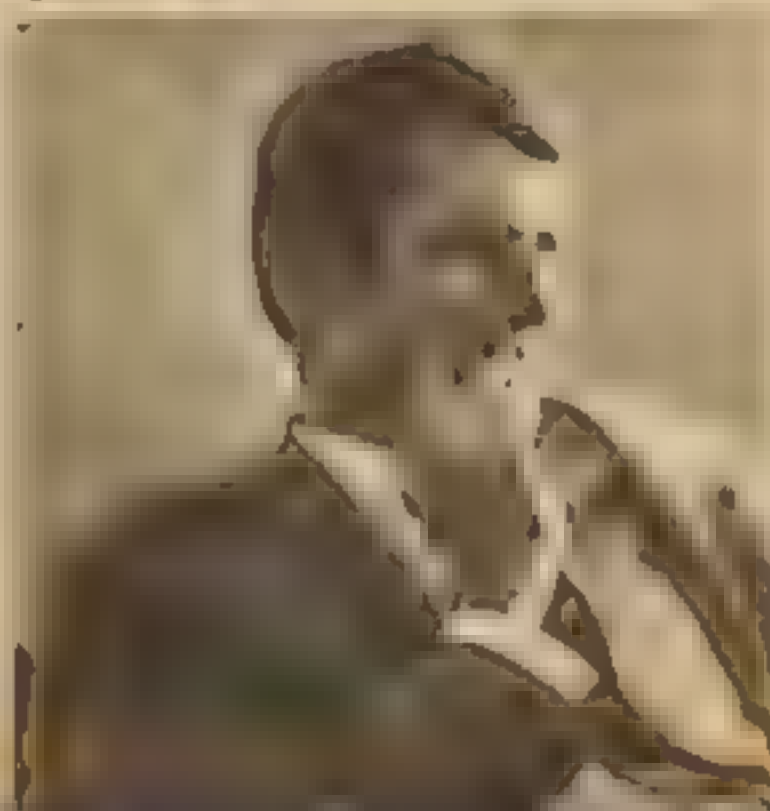
((ضياء الدين بيسوس))



عزى صبري

معين بسيسو

هيام المردنجي





سماء وزعت الاسطوانة باسمها

بهدهوء .. ونون ان ترتفع
نبرة الكلام .. نحاول ان
نعرض قضية هذا التزييف
الفنى .. خوفا من ان تكرر
وحتى لا يضيع حق المطربة
تفريد .. فى هذه القضية!!

لنا ٧ اهم كثيرا فى قانونية هذه
المسألة .. ولكننى فقط سأحاول ان
يقدر السامع .. ان القرص فيها
الصوت .. حتى لا يضيع
- فهى تتناقض مع أى مقياس
اخلاقى
- وهى تتناقض مع أى ذوق ..
او عرف

- وهى كعمل تدخل تحت
قوانين السب وفساد ، وقوانين
النهب ، وقوانين السرقة ايضا
وبدأت بعد اتفاق من اجل
انهاء المسألة بشكل ودى ، بين
الطرفين اللذين سوف يدخلان دائرة
البراءة .. وليس هذا هو المطلوب .
فالطوب ان تدخل المحاكمات
المسئولة حتى توقف مثل هذا
التزييف .. وصدقونى ، ليست
هذه من الحالة الوحيدة .. انها
فقط .. نموذج حدث .. وتتم
احداثه مؤخرًا

بداية الحكاية

منذ ثلاث سنوات ، وبالتحديد
فى بدايات عام ١٩٦٧ ، كانت ام
سماء حسنى وزوجها فى صرح
البالون ، لشاهدة أحد
العروض الاستعراضية ، وسمعا
تفريد ، فامسحت الام بصوتها
.. ومرتبة عنها ان تنجح لها
اسطوانات على حسابها ، فوافقت
لها حسنى .. للاعبه .. وفرحت
تفريد .. طمأ - وارى مطربة مكنتها
تفريد .. لان تكون لها اسطوانات ،
وان تسرق هذه الاسطوانات السوق
.. وان يصح اسمها لاما

ومضت شهر ، حاء بعدها
فيد المنم حافظ زوج ام سماء
حسنى ، وقدم لتفريد لاما من
ناله .. قام بتلحينه الملحن
المصري فهم السعدى . وكما
أمل .. هذه اول مرة يكتب فيها
من المنم حاتف .. أمية . المنم



تفريد .. لمحتوا عليها .. فوزعت الاسطوانة ٢٠ ألف نسخة !

قضية تزييف باسم سماء حسنى!

● زوج أم سعاد يتحول إلى مؤلف أغانيها!

● تغريد.. غنت الأغنية.. ولم تقبض مليمًا!

تحقيق: حلمى سالم

شخصيات عربية معاصرة

قصص مثيرة
في حياة ..

- زكية طائرات
- أنيس منصور
- محمد القبايحي .. قنان العراق
- ابونجينة .. شيخ الزهايين
- صالح جودت
- الدكتور اظنون فطاح كرم .. أديب لبنان
- الشيخ أحمد حسن الباقوري

وغيرهم



تأليف: إبراهيم البيهقي

اصحاب عدة تعديلات
- ان عبد المنعم حافظ
زوج أم سعد .. مع زوج الشريط
اسمها فيه الامميسة لشركة
اسطوانات سموية اسمها .. مشا
سعود ..
- انه يتقاضى نسبة من التوزيع
.. بحوار بين بيع الاغنية
- ان الشركة طبعه الاغنية
على اسطوانة .. وطرحها في
الاسواق العربية
- ان عبد المنعم حافظ قال ان
الاغنية بصوت نعمة البنينا
سعاد حسني
- ان الاعلانات التي نشرت من
الاسم في مجلات بيروت .. تصح
صورة سعاد مع اسم الاغنية ..
ولم تتحد لفريد اي مودة ..
فلم ان اتصل بسعاد حسني
لخصيصا .. لتأنيها ان كانت لها
اسطوانات خاصة .. وكان يد سعاد
انه ليس لها اسطوانات خاصة ..
وانه لم يبق لها ان كنت اغنية
بهذا المني .. ولا بهذا الاسم ..
وان علي لفريد ان تلجأ للثبات
ومرة اخرى .. عرفت لفريد
الاسطوانة على سعد اردش مدير
الفرقة الاستعراضية التي تعمل بها
لفريد .. وعرفت على حسني
جنيدي .. وعلى اسماعيل وفائدة
كامل وطه ناجي .. ولم يمد هناك
شك .. في ان هناك ترسفا قد
حدث

والان !

هذه هي تفاصيل التزييف
والان .. ماذا نرى في الذي يتوقف
سلا .. يمكن ان يستنتج هذه
الاشياء :
- هناك جريمة تزييف حدثت
بوضع اسم سعاد حسني .. بدلا
من اسم لفريد .. المطربة الاصلية
التي كتبت « أبو حورية »
- هناك جريمة استغلال ..
بوضع اسم سعاد على اسطوانة
لا ترتبط بها صلة
- هناك عملية تهريب حدثت
.. عندما قام عبد المنعم حافظ
بالاستيلاء على الشريط .. وسعه
في الخارج دون علم أحد من اصحابه
- هناك رابعا .. عملية تهريب
من مراقبة النقد .. التي لا تعلم
شيئا من بيع موادها في الخارج ..
والاستيلاء على ثمنها
● ثم .. ان حيلة التسمية
التي تقاضاها عبد المنعم حافظ ..
وعل حولت الى القاهرة ؟
الطلب :

ان تدخل الجهات المسؤولة ..
لوضع حد لهذه المسألة .. وان
حود حق لفريد البها .. بوصفها
مواطنة .. لها حق مصلوب ..
اننا نحاول ان نعرض الموقف
دون ان نترك نبرة الكلام ترتفع ..
مع انه موقف يستحق الصراع ..
ونرجو ان نجد صدى لهذا العرض ..
حتى لا يتكرر الموقف .. وحتى
لا تصبح جهود الفنانين مرفوعة
للاستغلال ..

.. كتبت لفريد الاغنية .. بعد
ان وافقت عليها ادارة الرقابة على
المصنفات الفنية .. واعطتها رقم
الترخيص ٢٠١ بتاريخ ١٧-٨-٦٧
وهذا واضح من خاتم الرقابة على
النص .. الذي جاء في مقدمته انه
من تأليف عبد المنعم حافظ ..
ولم يكن فهم السعدى .. وفناء ..
لفريد .. واسم الاغنية كما هو
مسجل بادرارة الرقابة .. « أبو
حورية » .. وتم التسجيل .. كما
جاء في شهاده ادارة الاستوديوهات
.. في استوديوهات المساهرة
للتسجيلات الصوتية .. وان الفرقة
الموسيقية كانت بقيادة صلاح
هبة وان مهندس الصوت هو
زكريا عامر .. وان المطربة لفريد ..
وان تاريخ التسجيل هو ١٧-١١-٦٧
كل هذا يعني ان الاغنية لم تصفها
مطربة غير لفريد .. وانها وحدها
صاحبة حق فيها
المنع مرة اخرى .. ان ..
تم .. وحصل عبد المنعم حافظ
الشريط حائرا .. وان ..
اي ملصق .. مع ان هذا امثالا
سابقا .. على لمانين حديا ..
واخذ عبد المنعم حافظ الشريط
وقدمه لشركة صوت المساهرة
لينتج معها الاسطوانة مشاركة ..
وعلى انها بصوت سعاد حسني
.. واجتمعت لجنة استماع
الشركة .. وقررت رفض الاغنية
لسبب واحد .. انها ليست
بصوت سعاد .. ولكن بصوت
لفريد .. وهذا لايت في محاضر
الشركة ..

وانكشف التزييف :

مرت المشجرات .. ولسبب
لفريد امر الاغنية .. وكانت تصفها
في المحلات .. بعد ان احدثت مواجعة
ملعبها .. واكتفت بذلك .. لكن
مرة .. جرى حديث امام لفريد ..
حول شركة النصر للسيارات ..
وكان مضمونه انها طبعه اسطوانة
كسوع من الدعاية للسيارة فيات
١١٠٠ .. ذلك لان الاغنية تذكر
ماركة السيارة .. بين كلماتها ..
ولم تعلق لفريد بنود .. ولا لفت
نظرها .. مجرد ذكر اسم السيارة
حتى جاء اللتان سيد اسماعيل
مرة .. واخبر لفريد انه سمع لها
اسطوانة تباع في اسواق بيروت ..
وكلماتها تقول كذا .. وكذا .. وان
الاسطوانة تباع بشكل مدعش ..
حتى انه طبع منها للاتون طبعه ..
كمه الطبعة الواحدة الف اسطوانة
.. وهذا يعني انها باعت للاتين
الف اسطوانة .. وهذا رقم متفوق
حدا في مجال بيع الاسطوانات ..
ثم جاء من يقول .. ان هذه الادلة
تداع في اذاعة جدة .. باسم سعاد
حسني .. وقال لالتان الاسطوانة
التي طرحته في السوق .. مكتوب
انها من فناء .. حسني ..
واثبتت لفريد .. وارسلت من
محضر لها اسطوانة .. وانكشف
التزييف

وهذه هي التفاصيل

بعد حضور اسطوانة ..

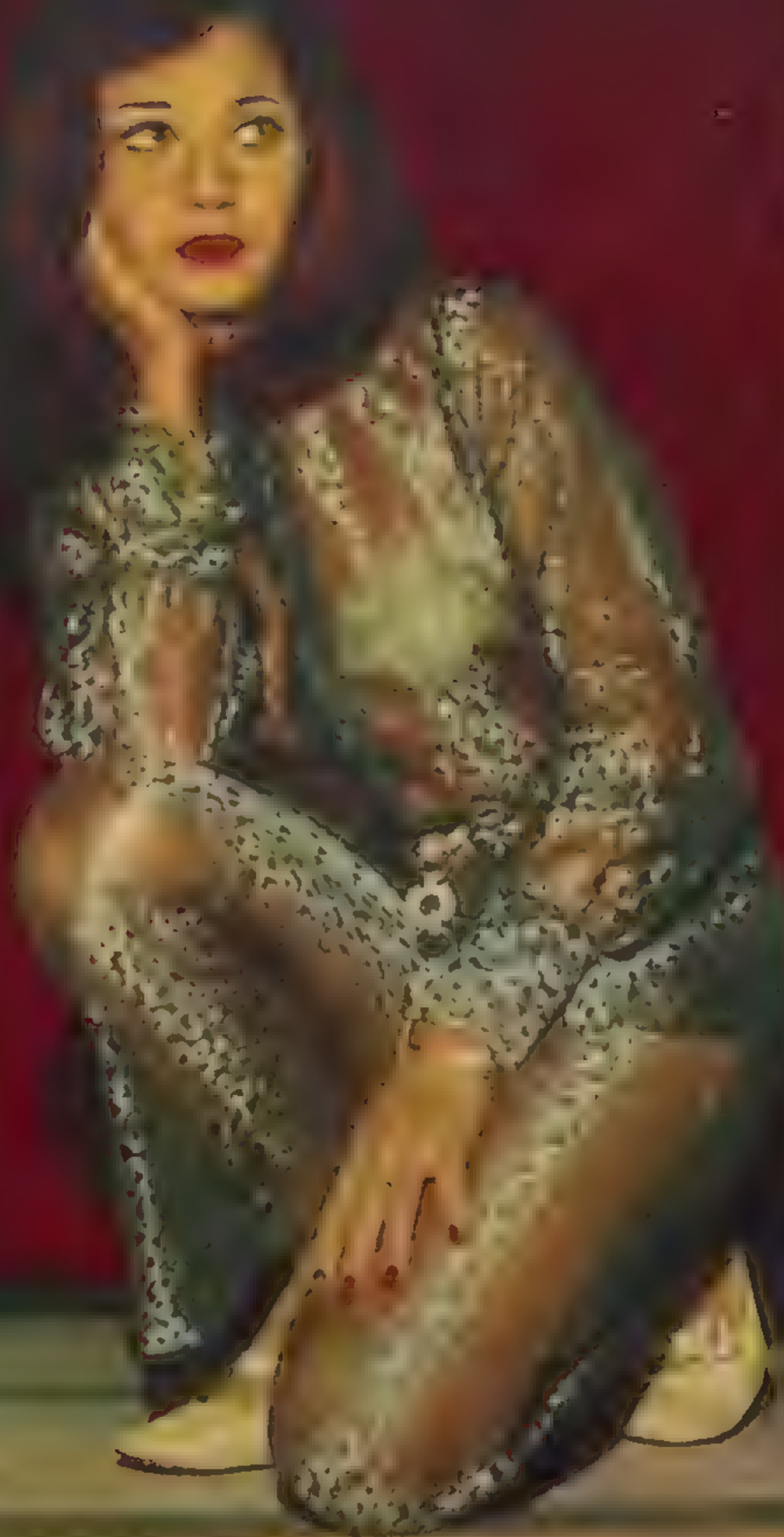
عاشقة

القمر

تمثيل فيلمين في نيجيريا

بتحقيق
عائشة صالح

« تقول مديحة كامل انها المصرية ..
من عشاق القمر .. يمثل القمر
جارية هائلة لها .. الا راته لا
يملك نفسها لظن تنظر اليه ..
لري فيه صورا كانها في السينما
.. مرة رات اما ملاكية لرغم
ولدها الصغير .. ومرة رات ملاكا
يتعرض لوخره من شوكة في يد
شيطان .. مرة خرجت من الاسودودو
قبة .. اسرعت بمرتها في شارع
الهرم .. ثم انتهت لجهاء الى القمر
.. جذبا اليه .. تلاعبت العربة
في يدها .. خافت ان تصباصدم
فتوقعت .. استقر لها النظر الى
القمر ، افالت على ثداء وجعل
الشرطة .. وجدته يسألها والله
له ؟ .. اعتلوت .. ثم تحركت
بالعربة .. وجدت انها انطرت
في مكانها اربع ساعات ..
تقول ان عشاق القمر كثيرون
في العالم ، منتشرون في كل مكان
.. لكنها لا تعرف نفسها لهسه
الطاهرة » .



السيمائية في ليبييا • ولكن هناك
ليبييون يرضون مشاهد صعبة
وان كانت فكرتها بسيطة جدا •

● افغلات مديحة • التي
تكتبها • • تخرجها في لوحات
ترسم بالعم وتعمل درجات
مختلفة من العم • تفضل رسم
الوجوه المختلفة ورسم الشجر بلا
أوراق وديش الطور بالألوان •
تحب أيضا مشاهدة اللوحات
الجميلة • • وقراءة الكتب ونهوى
السباحة • • ولها رأى في الرقص
الشرفى الذى تحبه وتجده أيضا
• • تقول ان ما تفرؤه من كلام
الرافعات من ان الرقص الشرفى
يعبر عن كذا او يقول كذا هذا
كلام غير صحيح • الرقص الشرفى
هو ببساطة جدا ترجمة الموسيقى
الى حركة • جماله في هذه البساطة
والصدق في التعبير عن الموسيقى
• • انها تجسد الرقص وتؤديه
ببراعة لكنها لم تفكر اطلاقا في
الاحتراف لكنها لا تمنع اطلاقا
في الرقص اذا كان الدور الذى
تمثله يتطلب ذلك •

● ارفع اجر مديحة • الان
اجرها ٩٠٠ جنيه عن الفيلم • ستعا
بدات بجائتي جنيه • مثلت حتى
الان ٢٢ فيلما وست مسرحيات •
وصلت في دراستها الى الفرقة
الثانية بقسم الفلسفة في كلية
الاداب جامعة عين شمس •

● اهم عمل فنى افادها فنيا
كان حلقات الانتقام في التلفزيون
تمثلت الكثير عمل يد مخرجها
نور الدمرداش • في لبنان مثلت
فيلمين هما • أين حى وعصاية
النساء • • وفيلما مشتركا بين
الفساخرة وبيروت هو • أبطال
ونساء • • وفيلما لكوبرو فيلم
من قبل اسمه • المرأة • كنت
المصرية الوحيدة في الفيلم • والبطل
الامامى والمخرج ايطالى • وعنده
احتلنى للفيلم محمد وحائى وحليل
شوقى • لم مثلت الفيلم اللذين
صورا في ليبييا

● مثلت أيضا عددا من المسرحيات
في المسرح الحديث حارة السقا
مع حسن البارودى وارايم حمارة
وامان زايد وعرضت تسليمة
أسابيع • • ومع فرقة تعبى كاربوك
مثلت صاحب المعارة وهبة التونة
وحارة الشرفا • ومع فرقة محمد
رضا مثلت في الاسكندرية زوى
بوق الشجرة

● حصلت مرة على جائزة المسرح
المقدس • ومرة على شهادة تقدير
من التلفزيون عن حلقات
الانتقام •

● كانت مديحة قد اعتزلت
السينما وتزوجت احد مساعدي
الاحراج • وسافرت معه الى لبنان
وأوريا • وأبحت اسمها
ميرهان • لكنها قررت مرة اخرى
ان تعود • لماذا اعتزلت ؟ فتقول
مديحة ان اجتياز الطريق في الوسط
الفنى يحتاج دائما الى • راح • •
اذا لم يوجد من يرمى المشيلة
الجديدة فبما فان المسامح تكون
رعبه • وهذا ما حدث في المرة
الاولى • وجدت مديحة نفسها
أمام مشاعب الوسط الفنى ومشاكله
وسمعت مسرحيات في أعماقها
بان تهرب • فهربت من الفن • •
تزوجت لتعتزل • اما لماذا عادت
الى السينما مرة اخرى ؟ فانها تقول
انها لم تستطع البعد عن الفن • •
وقررت ان اعود • • اما وجود
• الراعى • فنيا • الذى يمد يده
للعناية • يساعدنا على الصمود دائما
مشكلة قصرا في الوسط الفنى •
حدث لكن في احسان • •
ومناصها لا تنتهى •

● اللهم اننى عدت الى السينما
وانتهت الان من تصوير الفيلم
المتحرك في ليبييا فلم • ابن
الفرقة • من عصاية لزييف المقود
ومثلت مع نبيلة عبيد ونوال ابو الفتوح
وممثل من ليبييا اسمه اولو
فونشى • • اما القصة فقد كتبها
مصرى يمشى في لبنان هو سيد
مغربى وأخرج الفيلم • حلمى رفلة •

والفيلم الثانى هو • نساء من
ذهب • • أيضا من عصاية للتهريب
زعيمة المصابة بكرة الرجال •
مصابة بمقدرة نفسية • • يمثل
الفيلم اولو فونشى وأخرجته
حلمى رفلة •

تقول مديحة ان النقص خلفه
وعسليه • وانها من نفس مذهب
حمس بوند • لكنها عموما تحب
الدراما • • انها صندت تشرى بفييه
الممل • تحب الدور الى فيه موضوع
• • وكل شخصية ترمز لحاجسة
معية لتجسدها وتقدمها للناس •

وتقول ان هذه اول الانسلا

مديحة • • تحب القمر ؟



لا رغبة
رغبة في بيت ماليا رازيوت
الموسم
محمود رضا
نجلاء فتحي
عبدالمعز ابراهيم
توفيق الدقن
حسن مصطفى
فايزة فؤاد
محمود شكوكو
سيف الدين
رضا نزيه
فريدة فهمي
عادل ادهم
حراى لورقة
أخرج
على رضا
صاحب
مديحة
مخرج
التي



تقدم السبت القادم

هدية

الزواج.. وكحكك الجنسية

كتب في ١٦ صفحة بالألوان

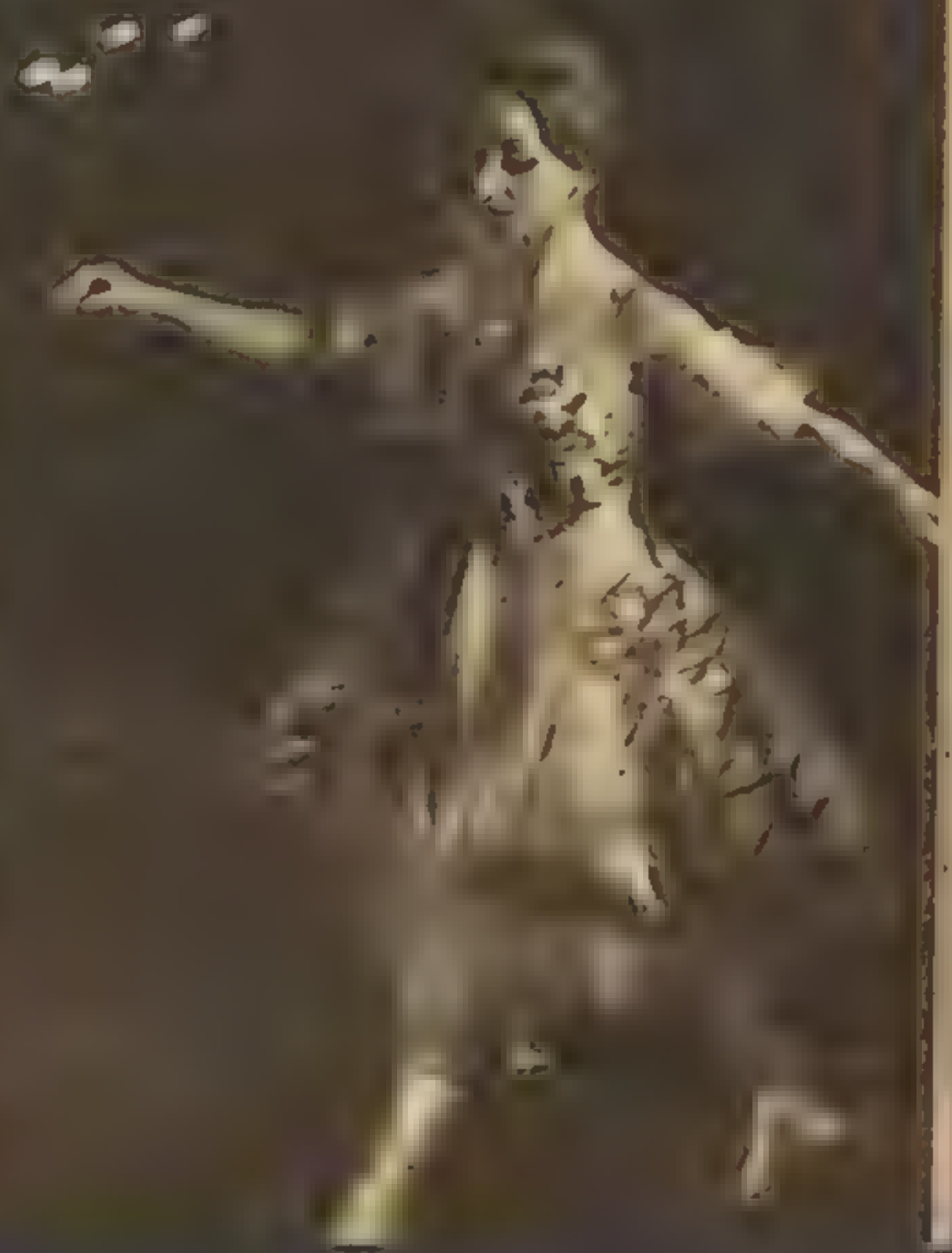
احجزى نسختك من الآن

الثمن ٥ قروش كالمعتاد

المرح المصري ، خرج من حدود
لهواية والارتجال ، وأصبح عندما
كاديمية للفنون لأعداد المسرحيين
على مختلف ألوانهم من عازف
ممثل .. وراقصة .. وبدانا بعد
بشر سنوات من العمل نجنى ثمار
عهد الباليه .. وأخذت برامحه
معمونة ولترتيب الاساتذة العالميين
لقدّمون انتاجهم في ارق وأروع
مسورة .. وعلى الاخص باليه
« دون جوان » الذي قدمت فرقة
باليه القاهرة في الايام الاخيرة في
خمسة حفلات لأول مرة بمسرح
برصه الاول في الاتحاد السوفيتي
بعد سبع سنوات .
ان باليه دون جوان يفوق كل
الاعمال الاخرى التي قدمتها
الفرقة من قبل ، فهو يتساوى
مع الاعمال الاجنبية - الكلاسيكية
للفرق العالمية الكبيرة ، فروح
بلشوي تهوم فوقها والمهينا
القصاصات في دون جوان .

دون جوان استطوره اسبانية

هايا سليل .. دون « مايا انا » ..



فالذا كنا لم ننجح في تصدير فنونا للخارج ، فانه
قد أصبح في إمكاننا الآن ، ان نصدر هذا الفن لباريس
وموسكو ودول اخرى منسجمة في فن الباليه ، مع
ملاحظة ان هذا العمل محصور نجاحه في حدود
- الكلاسيكية - ونحن في حاجة الى بداية جديدة
تبدأ من بداية هذا النجاح الى اكتساب الخبرات
المنظورة والعصرية في فن الباليه .

دون جوان

باليه من ثلاثة فصول وعشرة مناظر وهو نص مسرحي
قام بتأليفه وتصميم رقصاته واخراجها ا . كوزنيتشوف
ووضع موسيقاه ل . فيجن وهو موسيقي معاصر
وديكوراته وتصميم الملابس مموله من العرض السوفيتي
الذي قدم أول مرة في أبريل عام ١٩٦٢ .. وقد قام
بدون دون جوان ، رقصا شتا ، أما مايا سليم فقد قامت
بشور « دونا انا » التي ادهت في رفة بالمة .

والقصّة اسطورة اسبانية قديمة ، تحكي قصّة
تمثال الحاكم الذي اتسم لشرف ابنه ، تقع حوادثها في
القرن السابع عشر في اسبانيا ، وبطلها دون جوان
من إحدى العائلات الدائنة المصيبة ، يأخذ رليعه
ويتوجه الى بيت إحدى النبيلات التي كانت قد بهرت
بمفسها عند مدخل الجامعة . وأمام سها يطلب من
خادمه ان يفتي باسم الحمال الى اشرفه حيث يسلفه
ويدخل حجرة السسة ويعد لها امطاره مرستك الطريقه
اسي اسمع بها عزمها .. وتقع السيدة في حب دون
جوان ويقيم انصارف بينهما .. ولكن أحد الخدم
يكشف وجود دون جوان .. ويستيقظ الزوج ليرى
سلم الحبال فتثور ثائره وي نفس الوقت يخرج دون
جوان ممثنا من نفسه .. وفي هذه الحالة تبدأ مبارزة
بينه وبين الروح يسمى بالقضاء على الروح .

وبهت اس حد الاحياء القروية بالقرب من غابة
حيث يقطن حارسها مع ابنته الجميلة التي يلتقي بها
دون جوان ويطلب من خادمه ان يهيئه له الفرصة لير
ان الخادم يتور على مسجيدته لانه لا يتزل مثل هؤلاء
الغيبات السيطت يمشي في هدوء ، فاحدون تحذر
الغشاء وابنها .. ولكن الثقة في وجود دون جوان
برواجه منها كان بها ارها وعلى الاخص ان والدها
قد بهرت حافظه تفقد دون جوان .. ويتصادف أثناء
ذلك سر صفة ابنة حاكم المنطقة التي تولفت بسبب
امساة أحد أفراد حاشيتها ، وراها دون جوان ويسبل
لصه فمعرض عنها ان تكون خادما .

وفي الغصن سبي نام حقه تكثرة في دزل حاكم
انهمه بمساحة امل حظه اسه الدونا اما الى دون
كارلوس رجل أحد اسلاء ، ويقع دون جوان من
السنس الى بحمن مساعدة خادمه .. وبينما يقتل
الدموع في الغصن .. اسه الفرصة لثاقه بالدونا انا
فستة عزمه وحسن في الغصن .. ثم تقام مسابقة
للمحدين .. ونجاح يحدد صاحب بين الطيور وتظهر
دون جوان وسدا رقصة ذلك الضيف القريب المتع
وتصحب به الدونا انا فطرق صفه باكليل الزهور ..
لميزع دون جوان فسامه وتظهر حقيقته .. فيأمر
الحاكم باحصاد السجوف .. ويجري معركة خارج
الغصن لتنتهي بمقتل الحاكم والد الدونا انا التي تقسم
بأنها ستنتقم .

وفي المشهد الأخير ، أمام مقبرة الحاكم يلاحظ دون
جوان نسحا لحناء لاني من بعيد ليعرف أنها الدونا
أنا ، فيمكر مع حديد كفا يستدر عظمها ، فيرتدى
رداء أحد الكهنة ويراها الدونا انا فتطلب منه ان يؤدبها
الصلاة مما .. ولكنه لا يتحمل الكمال صلااته فينزع
الرداء ممثنا عن شخصيته .. ولكن قلب الدونا انا
لا يلبث وينعجب ولا يصدق ان أي امرأة تستطيع ان
تصده عنها .. ويراها وقد تغيرت ولي حركاتها اصرا
وقوة وينفعل ان تمثال والدها الحاكم يرتفع من داخل
المقبرة ويهدم نعوه في بطه ، فيتوسل اليها ان تصفح
هذه .. ولكنها تذكره بمدد الفتيان اللاتي تعطن على
يديه .. ويزداد احساس دون جوان بالفشل .. الفشل
لأول مرة في حياته .. فيتطلع نحو الدونا انا التي
تفقد في صدره خنجر والدها .

مجدى نجيب

بيان من كتاب المسرح المصري وفنانيه إلى المسرحيين في العالم



زادهم أصراً على قبول الواجهة
في قوة وشجاعة .

لكن بقي بعد هذا ان يترك
همير الإنسان في كل مكان ،
انه لا يجوز ان نمر جريئة بشعة
كذلك دون حساب .

نعم فاسرائيل الفاشية تصنع
العالم اليوم على مشارف خطر ،
كأنه في خطر النازي قبل المجزرة
الإنسانية التي وقعت سنة ١٩٣٩
من هذا القرن .

ان التعصب المصري والديني ،
وأصرار اسرائيل على أن ترفضها
على العالم بأمرها على قبول
دولة عنوان آية في هذه المنطقة
من العالم ، تصطيد الأبرياء ،
وتطرد النكالي والبقا والارامل
دون حياء أو كفاء ، في العراق ،
ثم امتدادها على الضيق
ووسائل التفصيل ، وحيث
أراد الإنسان ، واستغلالها
للحق الاستعماري الذي فقد في
هذه المنطقة وجوده ، فأراد ان
يستعيد ، ولو في شكل
كل خالت كوحود كربة ، يمثل
في هذه الدولة المظلمة .

كل ذلك وسواء من أساليب
القوة والاضطهاد ، والاعتداء
على حرمة المقدسات وتسيويه
التفكرات الإنسانية ، وغرب
الماجد والكنائس والمدارس
سلسلة متصلة من الجرائم
البشعة ، يجب ان نقتل همير
الإنسان ونهزم ، ليصير لبس
ان يبيع الوقت ، ويصبح في
مواجهة معززة جديدة بدع
لنينا كل البشر . . .

لهذا فان كتاب المسرح المصري
وفنائه وعماله يشتهرون فرصة
يوم المسرح العالمي ، لرسموا
هذا البناء :

الى هيئة المسرح العالي
والى هيئة اليونسكو
والى كتاب المسرح في العالم
وفنائه .
والى مجال المسرح في كل انحاء
العالم .

بل والى شمسك المسرح
والزبدان عليه ، ممن تطلق
فلوهم بحسب المسرح وتقدر
فتونه .

الى الوجدان العام المشرق
يتطه المسرح مادته ووسيلته
في أن واحد ، ويبرز عن مصمومة
فنون متكاملة ليحقق التقدير اللازم
في انماط السلوك ، ولما الفلك ،
وفي القرار سلام ، يقوم على

في يوم المسرح العالمي ينسجم
كتاب المسرح المصري وفنائه ،
بان في أصنافهم صيغة بالحق ،
تخلها الحق التي يتجازها
إنسان هذا الزمان ، لتكسبها
تطلق ولم ذلك ، لتجبه الى
حسب كل كاتب وكل فنان ينط
للمسرح مطراً ، أو يترك على
خلفية المسرح من نفسه أرا ،
أو يتر من لونه مقام البصائر
بالاضفال أو البهجة .

والصحة المخلوقة في السوب
كتاب المسرح المصري وفنائه ،
فان وصلت ثمتها ، بعد زيارتهم
للمنتع المصري المستعدي في
١٩٧٠ ، وولولهم من خلال هذه
الزيارة على الأثر البقع الذي
تركته غارة طائرات اسرائيل على
المنع صباح يوم ١٢ فبراير من
هذا العام ، والاعتداء على
مساهل الأمن ، وغريب الاله
وبعض أجزائه العجوبة الهامة

ولقد ثبت لكتيب والفنانين من
هذه الزيارة انه عنوان لا يمكن
الا ان يكون متممته ، ان
طائرات اسرائيل قد قصته من
بعد حاد ، وفي وقت تضرع دورات
العمل ، لتضمن ان تكون الأصالة
في أكبر عدد من الصحايف المذنين
الأبرياء .

ولقد ثبتة أكثر من ثمانين
كسبدا ، وأصبحت تدرا بضع مئات
من الصحايف ، وتطعت آلات
تتمثل للانتاج الذي المحدث .
لم يكرج حالياً على أحد ان
تعد العفو ان يفسر اللع
في نفوس ملايين الصامتين في
مصانع الانتاج الذي ، وان يبلبل
الاكثار ، وان يترق نفوس الأبرياء
وان يبلبل الملح في قلوب الأمهات
والروحوات والأطفال ، ليهز مصرى
الحياة المتدفقة في وادي النيل
الأخضر محاولاً ان يصيبه بالشلل
لكن مجال ٣٠ أبريل ١٩٦٧ ،
استعملوا من روح الصحايف ثرة ،
ومن شجاعة الصابين أدلما ،
فعلوا بالليل والنهار ، حتى
امادوا الحياة الى مصموم في
أقل من أسبوعين ، واستأنفوا
ليه ، ففاجهم كما في بسالة وثقة .

ولقد شهد كتساب المسرح
المصري وفنائه شمساً زابوا
الصنع يوم ١٠ مارس العالي ،
كيف ان العنوان الفلد ، لم
ينل من هؤلاء الشجعان ، بل

العمل والعربة ، لا على البطش
والفكر والمعنون .

ان كتاب المسرح المصري وفنائه
يرسلون هذه الصيغة الى انحاء
العالم في يوم المسرح العالي ،
دعاهم من حق المامل في ان يصل
في امان ، ودعاهم من الفلاح في
ان ينشر في الأرض بدونه دون خوف
بل انهم يرسلون هذه الصيغة
دعاهم من الثقافة ومن الفن دعاهم
من حرية التعبير بالكلمة وحرية
تصميم الكلمة على خلية
المسرح .

باكتاب المسرح في كل مكان .
بالتاني المسرح وعماله الشرفاء
ان جريئة المعنونات على مجال
٣٠ أبريل ، تلخص مصمومة من
حرالم اسرائيل ضد المسدين
الاعتد ، في الأرض المقدسة
في الوطن العربي . ضد اهالي
فلسطين الذين شردهم الفدر المزل
بتأيد الاستعمار المالي الاحق ،
فتأهوا في انحاء العالم ، ثم
عادوا لحياتهم المحنة وربطت
بينهم خيوط الأساة ، في أصرار
عند على تصحيح هذا الوضع
الحائر المفروض .

با كتاب المسرح في كل مكان .
بالتاني المسرح وعماله الشرفاء
أردوا هذه الأساة على
صفحات تنكم ، ومن قسوق
خشبات مسارحهم ، ورددوها
للصايف الرقيقة المعحة بكم ،
الواقفة من صدقكم ، ليدرك
الإنسان حنة يتكسون ، كيف
يتصرف الفنان الجديد ، في هذه
المنطقة من العالم .

واتى ب تصيرا عن كتساب
المسرح المصري وفنائه ب إرسال
لكم هذا البناء ، ومعهم عرائض
تعمل أكثر من التي توفيق ،
لكتساب المسرح المصري وفنائه
وعماله ، ومع العرائض الموقفة
منهم ، مجموعات الصور التي
تدين المعنونات ادانة لا تقبل
التبرير أو الاعتذار ، وسأترك
لهيئة اليونسكو وهيئة المسرح
العالي توزيعها على منظماتكم
ونعائكم في كل مكان ، لترادوا
عليها بالأساة ، واشتمازا منها ،
واستذكروا لها .

وسنتي نحن في الأرض العربية
تكنج الفاش الجديد ، بالسلاح ،
وبالكلمة الصاعدة ، والتفسير
الأمين ، وباللعن والنم والحركة
والظل والورق .

نعم سنظل ندافع عن حقنا
في الكرامة والحرية ، وعن حق
شعبنا في السطن ، ضد النصارى
الجديد ، بكل ما تملكه من
وسائل الدفاع . . .

لكننا سنطلق دائما اليكم
الى كل القراء المخلصين
الماملين بالكلمة ونجسها على
خلفية المسرح .
الى كل مؤلفي الموسيقى وفنانيها
وعالقيها .

الى الفنانين التشكيليين ، الى
مجال المسرح في كل مكان .
سنطلق اليكم جميعا بالأمل ،
في أن تنصروا الحق ، وتدافعوا
منه ، وتنشروه بين قرائكم
والمحبين بكم .

ليس من حق السياسة
المندرس من حكام هذا العالم ،
ان يرفضوا بحقوق الشعب
على الإنسانية .

كذلك ليس من حق من
التاريخ ان تترك هؤلاء المستعمرين ،
فأشس وبأربس ومستعمرين ، ان
يعملوا برك الأساة في طرق
الساء والرغاء والامل .

وتقوا بأن الشعوب مع الحق
والها تبحث عن الحقيقة لتناصرها
وتنتصر لها ، وأحنا ان نضع
هذه الحقيقة أمام اشعوب .
والله يوفقكم ويوفقنا الى
توسيع الحقيقة دائما لبس ،
في صدق وشجاعة .

من كتاب المسرح المصري وفنائه
رئيس الهيئة
العامة للمسرح والموسيقى
والفنون الشعبية
عبد النعم الصاوي

« وتجمع هذه الوثيقة توقيعات
أكثر من ألفين من الفنانين والكتاب
والعاملين في الحقل المسرحي »



عبد النعم الصاوي

يرجع القلم نص
مسرحي عربي الى عام
١٨٤٨ ، وهذا تؤيده
محفوظات المرحوم
« متحف المسرح
المصري » ومعناه ،
ان المسرح العربي بدأ
من مائة وعشرين سنة ،
في صورة القرب
ما نكون الى المسرح
الاوربي المتوارث عبر
القرون من مسرح
الافريق . وطوال هذه
السنوات .. هل
وجد المسرح العربي ،
طريقه سهلا وخاصة
في عصر المثلث ؟
ونحن نساؤل ان تلقى
بعض الاضواء على
مسيرة هذا العنصر
من ايام زمان حتى
اليوم .



ليلى طاهر .. يوم بعد يوم

١٨٤٨ - ١٩٧٠

كفاح الممثلة المصرية في ١٢٠ سنة

بمقام : عبد الفتاح الضياع



سواء جميل

في تناول لقمة العيش بطريق خريف .

ولم يتحقق - حتى الآن - ان مصرية مائة في المائة ، صعدت على خشبة المسرح ، بل من جاليات والمدة . وظل الامر على هذا الحال مع قرح والحداد وسلامة حجازي . وكانت انقلاب من اصول شامية وأرمينية . لا ممر ، بعد الاحتلال البريطاني ، مع اوضاعها للحرية ، حيث كانت الظروف السياسية والاجتماعية ، بر الشام ، تدعو الى هذه الهجرة .

التطور

وبدأت حركة تطوير المسرح المصري في بداية العشرينات .

وماد جورج أبيض من بعثته ، وانتشرت فرق المواي ، وانحطب عدد من الادباء والتفقت الى المسرح مثل محمود تيمور وعبد الرحمن رشدي . وساعد انشاق المسرح المصري في تقرب المسرح من الناس بدخول اصوات محبة اليهم . وكان ان ارى مجتمع المسرح من مصر الساني ، في مسورة المطبات ، . ومن ثم ، نظم هذا المنصر . بعد من الممثلات المصريات امثال فاطمة رشدي واخواتها ، وفاطمة قدرى ، وامينة يذق . واكتسب المسرح على يد يوسف وهبي ، بعض الاحترام ، وانكس هذا الاحترام على مجتمع المثالي والمثلاث . ولكن هذا الاحترام كان يشوب بالظن .

المقاليد

ومع مطلع الثلاثينات ، حصل لذي طليعات راية الثورة ، وقال ان المسرح يحتاج الى مثالية ، وان تقعد ، واستطاع ان يشوه مبادئ التمثيل . وانظم بين صفوف طلبة ، ثلاث طالبات ، من : لوزو حمدي الحكيم وروحية خالد والمروحة رفيدة الشال . ولكن الرحمة التي كان يتوصها الملك فؤاد ، الفت هذا العهد بعد عام من افتتاحه ، بدوى ان التسايل رلوى ان يلتقى الفنان والفنان في تشاهد قد تحتاج الى تبادل الفلات . . . ويحدث هذا تحت رعاية وزارة المعارف في معهد تابع لها . . .

ولكن اغلاقه لم يحصل دون لوزو وروحية ورفيدة من احترام المسرح ، بل ان طلبة في كلية الاداب ، صافرت ضمن بعثة قصيرة الى لندن لدراسة التمثيل والاخراج ، من سامية فهمي .

6 جنبات

واحدث ملبية تغيره المسرح بالمصر الساني ، على قتل من

الهواية ، وكثير من الحاجة الى الشهرة والمال ، حتى عاد معهد التمثيل ، مرة ثانية ، وقرر لذي طليعات ان يوتر الحساسة لجلب الفتيات الى المسرح ، لقرر ان يدلع المعهد « ستة جنبات » شهريا للطلبة ، ونجح هذا الاجراء ، مع تسهيلات في القبول ، عدم اشتراط شهادة دراسية ، او التدقيق في الموجهة . .

ومع مرور السنوات ، تزايد عدد طالبات المعهد ، وبالتالي عدد الخريجات . .

نجحات

وتحاول ان تقي بعض الاسماء على عدد من نجحات صرحنا . .

● سميرة ايوب ، مثل ، كما تنفس ، وانما جهمسا في الشخصية يصل الى نسبة عالية ولكن هذا في الوصول ، معناه انها ترائب نفسها . . ولكن كبد . . هذه هي المقدرة التي تنفرد بها . . انها من ثمرات السقة جنبات شهريا .

● سميرة جميل ، ليرة نادرة . . تشكل نفسها ، كمن يتشكل المثال مادته ، فتسدها في حضور فن ، من حاويات المسرح ، تركت الاسكندرية ، تركت ملبا ، وجاءت الى القاهرة لتنتظم في المعهد . . في منتصف العام ، واستطاعت ان تحقق نفسها . .

● سهر الرشدي ، جيت بين الدراسة الجامعية ، والدراسة في المعهد ، ولم تنتظر فرصة التخرج ، ولكنها ظهرت في لقطات سريعة في فيلم . . وترك الناس أبطال الفيلم ، وانادوا اليها . . ولكن المسرح في دمها

نبلى . . لم يسط كل ما عندها



كما يقولون - واخر نصبة تضحية . . مايلته في مسيبل مسرحية « ثورة الزنج » . . والباقي معروف .

● سهر البابلي ، ليلها كانت تريد السينما في اول الامر ، ولكن تجربة سريعة على المسرح ، المنتميا ، واقتضت ليرجا ، انها خلقت للمسرح . . فمات راسيقتك في اي حمة لتقيها بالما صادقة ، مع انها في العبة تعبح الى من يقسمها .

● عجيبة الخطيب ، ثمة كفاح فنية وعشرة . . ارادة من حديت ، واستطاعت ان تصل بعد ان فقت طريقها بالاعمال ، واستطاعت اقتر من هذا ان تنحو من « الادوار المحدودة » التي تسجن صاحبها في المسلسل الثانية والثالثة . . تسرق خط متوازي ، خط السينما ، وخط المسرح . .

● فيلي ، ظهرت مسطرة جدا على مسرح اسكندرية ذات صيف فكانت « كماله عذ » واحتادتها السينما . . ولكن مرحلة انطلاقتها بدأت في مسرح الريحاني حيث دخلت مدرسة ماري منيب ، وكانت - وحدها الله - لا تفن بغيرها على البرامج الجديدة . . وبذلكا ، اخلت من الجميع ، واكتسبت ثبات قدم على المسرح كما ان كثرة وثولها امام المسرح اعطتها ثقة . . ومع ذلك فان فيلي ، لم يسط كل ما عندها حتى الان .

● شويكان ، وصلت الى قمة الكوميديا في « مسيبي الجميلة » والظروب منها ان تصل الى قمة اخرى ، او على الاقل تحافظ على المكان الذي وصلت اليه .

● فيلي طاهر ، لم تستطع ان تحقق كل احلامها في السينما ، وتحاول ان تعوض ذلك على المسرح وخاصة ان ادوار البطولة في الكوميديا ، تحتاج الى مستواها في الجمال . . وكيس من شك انها تتحسن يوما بعد يوم .

● نبيلة حبيب ، صوتها من الاصوات المسرحية النادرة التي تصل الى النفس بسهولة ، ولكن الادوار التي تلعبها مسطحة . . وعليها ان تبحث عن دور يتفق واستعدادها ، عندها مستطلق .

● مديحة حمدي ، فتش بدراسة الدور الى حد كبير ، ويساعدها على ذلك لغاتها ، لست « جان دارك » ، فكانت « جان دارك »

● هيرقت أمين ، ظهرت مرة واحدة في « مطار الحب » . . والظن ، السينما احسن .





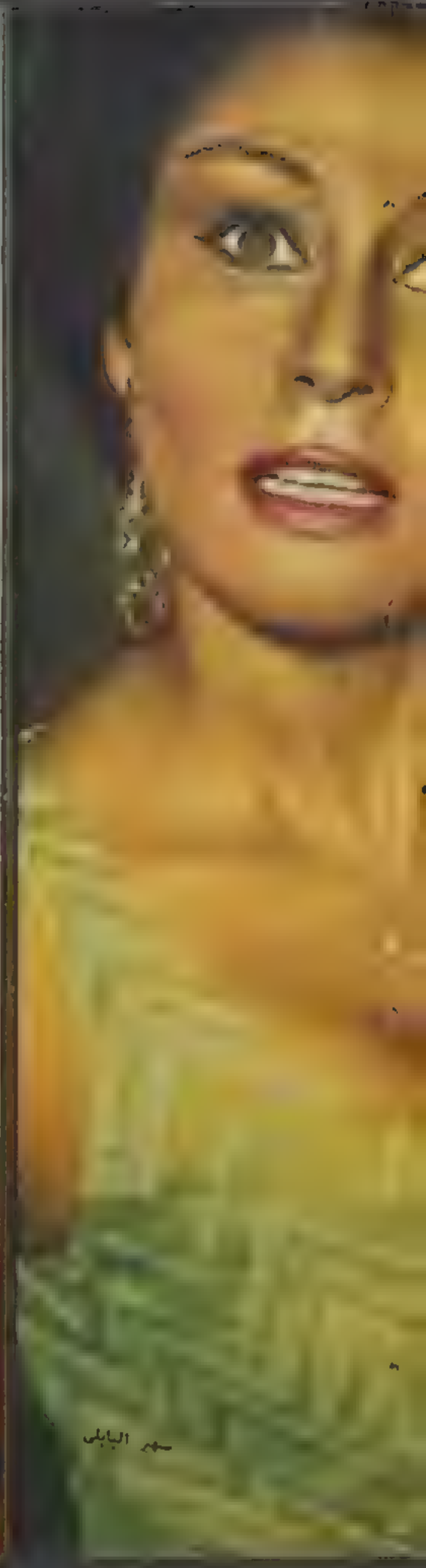
سهر الرشدي



مهرت امين



شوکار



سهر البابی

كنت العجب من هذونه ، حين
كما نهض الى بوفيه عم عثمان ،
بين المعاصرة والاخرى ، الى معهد
الممثل العالي ، حيث كان
ينزل بصحبة الدكتور مارك ،
وسأله عنه ، فبسط له من
«الكوب» .. ولم تكن لسلسلة
هذه الشئمة والزنة ، لاننا كنا
في عام ١٩٤٨ .

حوار .. مع سفير الكويت في القاهرة

كنا نحمل الدكك الخشبية من المقاهي إلى المسرح

أحمد عيسى العيسى

السفير السابق



في طلبات ومسرحية سيد المذنبين



وراء الملهة ينتقم المذنب ،
ومرت سنوات ، ولم استسلم
الكوبت بعد ان تغر ذهبيها
الاسود ، وعلقت ان استلانا
الكبي وكي طلباتنا ، صلبها
الى هناك ، حيث يقسم مسرحا
٢٠ واخبرني ان مهمته ان تكون
سبعة ، لان زميلنا السادس
ارضى قوامه للمسرح في الكويت
وجاء الزميل الهادي الطبع
الى القاهرة ، سلفا لسلاوة ،
وكنيت قد عرفت من خلال زيارتي
المكررة للكويت مدى العهد الذي
بدله السلف محمد عيسى الرجب
في بناء المسرح الكويتي .

وكانت فرصة يوم المسرح
العالي ، فرصة للتعرف على
المدى الذي وصل اليه المسرح
في بلد حقيق ، من منظر المسرح
في هذا البلد الشقيق .. كانت
همة شامة بالنسبة لي ، لان
- في هذه الظروف - لا بعد ولنا
واعمالا ، الا لخدمة المسرح ..
ونعاني الى بيته .. ولد حزن
احدى حجرات الدور الاول الى
ديوانية ، حتى انني احسنت
انني في الكويت .. نفس الاماكن
.. والنفوس والرموسوم على
الحائط .. وفي الزاوية ...
فانور .. يعرف عليه السبق من
الحين الى الحين ، فهو يعتبر
في طلبية الملحنين في الكويت ..
● كنتم - ياسيد السيف -
اول من اشعل حموه النهضة
المسرحية في الكويت .. هل لنا
ان نتصرف على رايكم فيما اذا
كانت هذه النهضة قد انطلقت في
مسارها وفق احلامكم الماضية ؟
واحب السيف الفنان

- لا شك ان ما تحقق حتى
الآن في المسرح الكويتي أكثر بكثير
ما كنت احلم به ... وذلك اذا
وضعنا في الاعتبار ما كنا نبدله
من جهد في سبيل اقامة حفلة
واحدة .. كنا نظرب خيمة في
مكان فضاء ، ونستعمل القواعد
من المنازل ، ونستأجر الدكك
الخشبية من المقاهي ، بل كنا
نحملها بسواعدنا من مكانها الى
مكان الحفلة ، وكنا نطوف على
المحلات لبيع التذاكر بأنفسنا ،
وكنا نفتقر الى النص المسرحي ،
والى الاخراج السليم ، ونؤدى
الرواية بأسلوب بدائي ينبع من
هوايتنا ، أما الآن ، فتوجد أكثر
من دار مسرح مكيفة ، منتظمة
المقاعد ، كالحسين ما تكون عليه
المسرح في العالم ، وتوجد رعاية
الدولة لكل فرقة مسرحية ،
ويوجد مركز للدراسات المسرحية
ابن مائتا عليه وما يحدث الآن ؟
● قطع المسرح الكويتي بعناية
الدولة عشر سنوات .. هل
تجارب المواطن الكويتي معه ؟
- اذا كنت تريد ان تسأل :

هل أصبح اهتمام الجمهور
بالمرحيات أكثر من الماضي ...
كان الاهتمام بالنقى .. لان
السنوات الماضية ، عندما بدأنا
الحركة المسرحية .. كان المسرح
هو سمة الترويج الوحيدة تقريباً ،
فإذا ما قدمت مسرحية فانها
كانت تثير حوارات نقاشات الكويت
كله .. أما اليوم فان وسائل
الترويج تعدت من مسيلما الى
تلفزيون الى اذاعة .. ولذلك قل
اعتماد الجمهور بالمسرح ، وهذه
هي أزمة المسرح في كل بلد .

● ما مدى تجسؤ المسرح
الكويتي مع المسارح العربية
الاخرى ؟

- تعرف ان المسرح الكويتي
يعتمد على الهواة ، لان مستوى
الدخل للأفراد لا يترك فرصة
للممثل ان يتفرغ ، وان كنت اميل
الى اختيار الصلوة من الهواة
للتفرغ للمسرح ، وتوحيدهم
من دخلهم من وظائفهم .. ومع
ذلك .. فان المسرح الكويتي جاء
الى القاهرة مرتين .. وآخر مرة
حيث قدم مسرحية « مسيلح
الدين وبيت المقدس » ، كما
اشتركة في المؤتمر الاول للمسرح
العربي بدسك ، وزار بغداد ..
واعتقد ان فرقة في طريقها الى
القاهرة في هذا الربيع .

● للكويت فنونها الشعبية التي
ترامت مع الزمن .. ماذا فعل
الكويت من اجل الحفاظ عليها
وتنميتها وتطويرها ؟

- كما لعبت راسية للمسرح
حيث انشأت ممدودى من القاهرة
المسرح المدرسي ، ثم عندما نقلت
الى وزارة الشؤون الاجتماعية
عملت على انشاء المسرح الجماهيري
. فقد انشأت في عام ١٩٥٦ مركزا
للفنون الشعبية ، وحفظنا على
جميع التراث الشعبي من الحان
والحان واشعار النبط والاشمال
واللاس بطريقة التسجيل بصوت
وصورة ، ونمنا بهذه العملية من
الحفظ على التراث التقدم قبل
ان يتفرض الحفاظ القديم . وقد
استوحى الملحنون روح هذا
التراث من الحانهم ، خاصة
بعد ان تنوعت الآلات الموسيقية ..
● ونحن تحتفل بيوم المسرح
العالي .. هل لسيادة السيف
ان يوجه كلمة .. ؟

- أوجه للمسرحيين العالميين ،
مؤلفين ، ومخرجين وممثلين ، ول
الادباء والفكرين والفنانين ،
والذين يهمهم ان يعيش العالم في
حب وسلام ، نعملهم المسئولة
على ان يقوم كل واحد منهم في
بلده بالتفسياس على الانانية ،
والتزود الى الفناء ، ان تحول
مسرحياتهم الى اعلاء شأن الانسان
والسلام ، لان الدمار اذا حل فان
يصير الفنون الى فناء .

عبد الفتاح الفيشاوى

مهرجان الربيع للشباب والعمال

احدث فكرة مدتها هيئة المسرح
والموسيقى ، هي « مهرجان
الربيع للشباب والعمال » وذلك
باقامة حفلات دورية - كل اسبوع
- على مسرح البالون ، وتقدم
الاعمال المسرحية والاستعراضية
لمختلف الفرق التابعة لها ،
وجعلت اجر الدخول للفنورد
الواحد خمسة قروش .
والفكرة ، حققت التفسير على
نظامات كثيرة من الشعب لمساعدة
الاعمال المسرحية ، وليس ادل على
هذا من ان مسرحية النوى « جان
دارك » التي قدمها مسرح الحكيم
عرفت ، وانتهت دون ان يتم
لها الناس ..

ومنعالمدمت على مسرح البالون
في المهرجان ، اعتلت الصالة من
اخرها ، قبل موعد ولع الشارة
بسامة ..
الحرية نحت ..

ويجب ان تطبق على نطاق واسع
وتنقل الى المسارح الاخرى ،
على ان يخصص يوم في الاسبوع
بهذه القيمة الوحيدة .

ان المسرح المصري لا يتقنه
الحاؤون والعشرون ، ولا الامكانيات
المسرحية .. وعليه ان يشغل هذه
الفرصة ليدعم علاقته بالعناصر
المرتبطة .

ماذا فعلنا بانتصارنا على إسرائيل في مؤتمر بودابست؟



يوسف الحكيم



خيال الظل .. وصندوق الدنيا والأراجوز .. في آسيا وأفريقيا في مؤتمر عالمي بالمشاهدة

وافق مجلس إدارة الهيئة العالمية للمسرح ، على عقد مؤتمر بالمشاهدة ، بحث ومناقشة « خيال الظل » في آسيا وأفريقيا . ولزم تحديد المؤتمر بالمركز المصري ، كما أصدر المجلس تعويل عشرة بحوث ومعلقات تسجيلية في هذا الشأن .

وكان لهذا للمركز المصري أن يقوم ببحث دراسة هذا اللون في مصر ، وفرو المكتب الفني المصري ، لتكليف لجنة تحضيرية للمؤتمر مؤلفة من الدكتور بونس ونيسا وعسوية الدكتور ابراهيم حمادة واحمد رشدي صالح والمسيبة ليلي جاد .

المعلومات

وبدأت اللجنة التحضيرية في دراسة جميع معلومات من فنون خيال الظل والأراجوز وصندوق الدنيا ، وذلك من طريق إرسال عدة بشرات من مركز الفنون الشعبية لمسح احياء التمساحرة وضواحيها وإلى رشيد والمنزلة لمحاولة الحصول على ما بقي من نصوص خيال الظل ، وأدواته ، وأجهزته ، ومحاولة العثور على ما بقي من لامين هذه الفنون ، وتكوين ذكرياتهم ومعلوماتهم ، وكذلك لتسجيل كل ما يتعلق بفن الأراجوز الذي مازال حيا ، وذلك بجمع مرائسه ، وأجهزته ، ونصوصه ، ومقابلة الفنانين القائمين عليه .

صندوق الدنيا

أما بالنسبة لصندوق الدنيا ، فتبدل محاولة العثور على متفلسي الزنكوفراف والمصور الخاصة بهذا الفن ، من الأردن والشوام ، الذين كانوا يتحدون مقرا لهم بالقرب من دار الكتب .

وقررت اللجنة التحضيرية - في آخر اجتماع لها - أن يصاحب المؤتمر تنظيم معرض كبير ، ومهرجان يؤدي فيه فنانون قسيميون من الدول المتشاركة بعض فنونهم .

وينتظر أن يعقد هذا المؤتمر في القاهرة في العام المقبل مع مطلع اليوم المقبل للمسرح العالمي .



ان الممثل يمثل
غاصبا حقوق غيره ،
ممن يقفون الى جانبه
فوق المسرح اذا حاول
ان يستعرض ذاته على
حسابهم ، ابتغاء أن
يتركز اهتمام اسباب
عليه .

وان الممثل الذي
يستعين على التناير
بحجارة صوته بوليس
بحرارة روحه ، ظل
أحرف .
ذكي ظلمات

بعد عودته من بودابست .
● بعد هذا الانصار الذي
أحرزته الجمهورية العربية المتحدة
فانتخابها عضوا في مجلس إدارة
الهيئة العالمية للمسرح ، يرى
الوفد ان من الاهمية لتدعيم المركز
المصري ، وذلك بتخصيص ايامه
سنوية له من ميزانية وزارة
الثقافة ، تعطى له الفرصة
ليزاوول نشاطاته المختلفة ، وليأخذ
مكانه الى جانب الاعضاء المنسطين
الى مجلس الإدارة الجديد للقيام
بمهمته على الوجه الأمثل في
الستين القادمة .

ثم ماذا

ونحن - الآن - وقد احتفلنا
بيوم المسرح العالمي في القاهرة لعام
١٩٧٠ ، هل استغفنا من
عضويتنا في مجلس إدارة الهيئة ؟
هل لقيت هذه الملاحظة نصيبا
من الاهتمام ؟ .. انداء . لا يزال
المركز المصري يمثل جانبا من الإدارة
الثقافية ، ولكن تصل اليه ،
لا بد ان يكون لك ساق ملود ،
كما قال الفيلسوف نيتشه ...
وذلك لان المركز يستقر في الدور
الحامس ، أعلى مسرح المرائس ،
وهذا المبني لا يترف باختراع
اسمه الصمد .

الدولية للتأليف المسرحي ،
● تنظيم المسرح العالمي ٢٧
مارس من كل عام .

في بودابست

عقدت الهيئة العالمية للمسرح
مؤتمرها التاسع عشر في بودابست
عاصمة المجر ، ومثل مصر في هذا
المؤتمر الثمان هما السيدة ليلي جاد
مديرة الإدارة الثقافية ببيت المسرح
وأخرج المسرحي كمال عبد
وحسرى في اليوم الرابع ، في
الحلقة الصباحية منه انتخاب
مجلس الإدارة : وكان الانتخاب
بطريق الاقتراع السري ، وكان
الوفد المصري المؤلف من اثنين ، قد
قام باتصالات مع المراكز الأعضاء .
وظهرت نتيجة الانتخاب ففازت
الجمهورية العربية المتحدة بمقعد
ومجلس الإدارة بتعبه ٢٥ صوتا
من مجموع عدد الأصوات البالغ
لثلاثين صوتا . وكان انتخب
الجمهورية العربية المتحدة من
بلاد المنطقة العربية ، وخرجت
اسرائيل من عسوية المجلس ،
الذي ظلت فيه عشر سنوات
لأنها لم تفر الا بضمية اصوات .

ملاحظة

ول تقرير قدمه الوفد المصري

وقد تمت مذاكرة بتعديل المجلس ،
ودلك بضم عبد المصم الصاوي
ودكتور رشاد رشدي بحكم
وطبقتهما ، الأول كرئيس للهيئة
المسرح ، والثاني كمعيد لمعهد
المسرح المسرحية . كما يسطر
ان اسم الدكتور لويس مولي
الى المركز .

أعمال المركز

ومطبعة استقراء في سجلات
المركز يتضح أنه زاول نشاطا
واسعا منه .

● لرويد المركز الرئيسي في
باريس بمعلومات وتقارير وبحوث
واحصائيات من المسرح المصري .
● أورد على الرسائل التي
تأتي بانتظام من الهيئة ومراكزها
مستفزة عن أوجه النشاط
المختصة

● الاسهام بالمقالات
والدراسات وتحليل المرححات
المعرضة وأرسالها لمبة تحرير
محلها للنشر .

● الاشتراك بقند الامكان في
المؤتمرات الدولية ، وفي حلقات
الدراسة التي تنظمها الهيئة او
أحد مراكزها

● الاشتراك في تنظيم المسابقة

« ليس المسرح في جوهره مجرد
نمط من الأنماط الادبية ، التي
أرسى أرسطو دعائمها ، يستطيع
من خلاله الفنان أو المفكر أن
يتغل فكره الى الآخرين ، بل
أنه - كما التبت البحوث
الثقافية - جزء لا يتجزأ من
التكوين النفسي للبشر .. »
هذه الكلمات قدم بها الدكتور
لوت هككنه وزير الثقافة بفرنسا
في يوم المسرح العالمي .
ولكن .. ماذا من علاقتنا
بهذا اليوم ؟ او بمعنى اصح ..
ما هي علاقتنا بالهيئة العالمية
للمسرح ؟ ..

توليقي الحكيم

أصبحت مصر الى مسخرة
الهيئة العالمية للمسرح مسام
١٩٦٢ ، واشتركت لأول مرة في
الاحتفال بعيد المسرح العالمي
الثاني ، وأسندت رئاسة المركز
المصري الى الكاتب المسرحي
الكبير توليقي الحكيم .
وتألف مجلس المركز من الدكتور
مجدى وهبه والدكتور الاهواني
وشكري حمادة ونيل الاني والفريد
فرج وسعد أودس وصالح عبد
الكريم ويلي جاد .

اصبح للمسرح يوم .. يحتفل فيه العالم .. بهذا الفن العظيم . وفي كل عام .. تفتح المسارح مجانا .. حتى يحدث التقارب بين الفن والجمهور . فماذا يقول الفنانون .. في يوم المسرح العالمى ؟ ! ..



سمو له

ماذا يقولون فن اليوم المسرح العالمى؟

● سمو له :

ان يوم المسرح العالمى اعتراف حقيقى بوجود المسرح .. ولاول مرة تحفل الاقاليم بالمسرح العالمى .. لان الاقاليم كانت معزولة عن قبل من هذا اليوم الذى كان يقصر على المدينة

● عبد المنعم ممدولى :

- هذا اليوم فرصة رئيسية للناس ليس لا يشعرون للمسرح .. فمن الممكن ان يصبح هؤلاء الناس من عشاق فن المسرح .. وان وجود يوم فى العالم للمسرح .. يؤكد فى اذهان الناس ان مسرحنا حقيقة موجودة .. وهذا اعتراف من الفن للفن

● سهر البابيل :

- اعتبر يوم المسرح العالمى .. يوما له معنى كبير جدا .. ولكن أين الروايات العظيمة التى تقدمها حاليا .. المسرح الوجود حاليا مسرح سياسى .. والفروض ان مثل هذا المسرح له قصرات .. ومتاسبات .. خلال العام .. يعرف فيها .. وليس طول العام .. ولا يوجد مانع من ان تقدم المسرحيات العالمية المترجمة بجانب انتاجنا المصرى .. وكما اتمنى ان اسافر انا ولزملائي فناني المسرح .. فى هذا اليوم بالذات لسكى نقدم انتاجنا فى المسارح العالمية .. ونقول لهم ان هذا هو مسرحنا المصرى .. والفروض .. انؤذير الثقافة يندعو فى هذا اليوم .. بعض الشعوب المتحضرة فى المسارح خاصة المسرح فى لندن والمانيا وفرنسا .. ليقدّموا لنا خلاصة

بجاريهم فى المسرح .. لانه ما معنى المسرح العالمى .. انا عازية اشوف المسرح فى الخارج .. واكثري فى الخارج يرون مسرحى ..

● جلال الشرفاوى :

- الفرض من هذا اليوم انه محاولة لتقريب كل الشعوب من امر مسرحى لم يرحبه من لاربه اصبح المسرح لها له وجهة فكرة واستراتيجية خاصة للوصول الى السلام العالمى .. فى هذا اليوم نكسب اروب المسرح محبا وذلك بكسب المسرح مساحة جماهيرية .. ليحدث التقارب بين وجهة نظر المتفوض والفنان .. وعلى مستوى هريش فى العالم .. وان احساس الفنان .. بان الكلية التى تقال واحدة فى جميع انحاء العالم فان ذلك يربط لثاني العالم بعضهم ببعض .. وان هناك عددا واحدا يريسون الوصول اليه

● عل صائم :

- فى تصورى .. المسرح جزء من العبادة سيظل الى الابد .. فله بعد يقدم فى العابد وان يكن خرج من اطار الدين .. الا انه مازال اكثر قسوة القداسة من حيث انه يفتح للانسان نافذة على حياته .. ومشاركه .. ووصفه كائنات وفى نفس الوقت ينور له جزا كبيرا من طريقه لمستقبل الانسانية

● سمعة اروب :

- فكرة الاحتفال باليوم العالمى للمسرح .. فكرة ممتازة .. وحسنه .. لانها تعطي الاحساس من اول وهلة بان مسرحنا غير منفصل عن

مسارح العالم .. وكذلك اهتمام الدولة بهذا اليوم اهتمام للفن وللشباب من مخرجين ومؤلفين وممثلين .. فى هذا المسند التليفزيونى للمسرح .. يحدث احتمال فى كل مسارح العالم .. وهذا يشيخ دعائه ويشعر الانسان بقيمة المسرح عالميا .. لانه دون الفنون الاخرى الذى يحتفل به فى يوم محدد من كل عام .. فالمسرح هو الموضة .. هو الحقيقة الانسانية للعالم اصبح .. لانا نقدم عليه علامة الفكر الاساسى للمسرح هو موضة شعبية .. فاشيخ من المنكر معرفته ومعرفة خصائصه .. من مسرح

● هديعة حيدى :

- انا شخصيا احب ان اشترك فى هذا اليوم من كل عام .. واتمنى ان يحدث تبادل بين فناني المسرح فى العالم .. فى هذا اليوم .. لتقديم العروض المسرحية .. التى تتميز بها كل شعب عن الاخر .. واحتفال العالم بمثل هذا اليوم يؤكد وجود حقيقة المسرح والفروض ان كل مدرسة .. وكل ناد يقدم عرضا خاصا فى هذا اليوم لسكى يرى المسرح اكبر عند ممكن من الافراد وان تحدث مناقشات بين الجمهور والفنانين بمعنى ان يكون هناك مهرجان كامل متكامل .. لان الفروض ان الجمهور يكون عمل وفى كامل بهذا اليوم

● الفريد فرج :

- الاحتفال بيوم دول للمسرح .. فرصة عظيمة لانه فى كل عام يقدم موضوعا للمناقشة لى جميع

انحاء العالم وموضوع هذا العام المسرح والتمثيل .. لتقديم فيه الدراسات وتحديد موضوع واحد فى جميع انحاء العالم من الطواهر المصرية المنظمة .. وهى ظاهرة لها مرمها البعيد وهى توحيد الفكر الاساسى .. وطبعا هذا من الطواهر الثقافية التى يحتفل فيها العالم بالفن والفكر والانسان

● كرم مطاوع :

- اذا كانت المسارح كظاهرة عامة قد اكدت شخصيتها وجماهيريتها وارتباطها بالاحداث العسارية حتى النومة منها .. فان استمرار نمو مسرح اليوم يؤكد هذه الظاهرة اردنا ام لم نرد اى انه لابد وان يكون انعكاسا حقيقيا لما يحدث فى المجتمع الانسانى المصرى .. وعليه فاذا كنا نحتفل بيوم المسرح العالمى فانما نحن نؤكد فى هذا اليوم تلك الظاهرة .. اى ظاهرة ارتباط المسرح بجماهيره العربية وبالقيم الانسانية التى يسمى كل مجتمع الى تحفيها وبدور هذا المسرح ازاء المشكلات العالمية والمحلية التى تفوق تطور الانسان وتمازى سقوطا على انسانته .. ان فاعلة التى يمكن بل يعتبر بصرح اليوم ان يقولها فى هذه المناسبة هي كلمة تجمع بين آمال الجماهير العربية الكادحة وتطلعا نحو مستقبل افضل تحقق لها فيه قيادتها لمسيرها وتحققها لذاتها كلمة او ان شئنا الله صرخة او فلتكن طلعة الى صدر الامبريالية العالمية واليهودية العالمية التى ما زالت تسمى الى

كان المسرح وما زال وسيظل ذلك الجسر الذي يعبّر عليه الإنسان حاملًا لخصايه في محاولات دالة لطرهها على الناس وإيجاد الحلول لها فإذا كان المسرح لا يرقى التقليدي قد واجهه قضية القدر الذي على الإنسان أن يواجهه . أن يقابل ضده وهو يعلم تماما .. أنه لن يفلت من مصيدته فالمسرح الحديث يفرض على الإنسان قدرا آخر

ولقد مرت بالمسرح على النطاق العالمي مراحل عديدة .. حاول أن يقترب فيها من الانسجام وبشرته معه في إيجاد مصادله وجوده .. وفي أحضان أخرى برز منه

لم أنه في السنوات الأخيرة ازداد اقتراب المسرح من الإنسان ومن مصيره فزحلت خشبة المسرح واتصلت بمقاعد المشاهدين وأخفت البؤس والوجع .. وانهدمت الحوائط الوهمية .. وانكشفت أوراق النكسة .. وحلقت المسرحية بأروقتها .. وفسلت وجهها من المكياج .. ولمرت أمام الناس .. وأصبح من المواقف التقليدية من المسرحية الحديثة أن يغاطب الممثل جمهور الصالة .. ويسعده من مقعده لكي يوفقه معه فوق الخشبة .. وبمبدأ من التجريد فالمسرح لم يرس وشكل حاكم .. في أعقاب النكسة .. أبعده في مسالك يمكن حصرها فيما يلي :
- أولا محاولة استغلال النكسة بكل مطاهاها من الإحباط إلى بقرة حلوب .. بواسطة تحويل النص المسرحي إلى كرنياج يتمثل فوق الجرح المفتوح وبالتالي تحول هذا المسرح إلى نيكسك لذاكر .. والاتجاه الثاني .. هو ذلك المسرح الذي لم يحصل فيه النص إلى كرنياج مباشر .. ولكنه أخذ طريقا آخر للضرب على الجرح المفتوح وبشكل لا يماثل واج يصل على تشكيك الناس في كل منجزاتهم .. وتشكيكهم حتى في قدراتهم على الوقوف في وجه النكسة .. أما عن طريق استحقاقهم على أنفسهم .. واجهاضهم من كل ما يمكنه أن يولد فيهم الطمأنينة على الوقوف في وجه النكسة .. من طريق أن يجعلهم يتعصبون ووجههم إلى العائط .. وأمامهم قد صوبت البنادق .. والمسرح الثالث هو ذلك المسرح الذي مد يده ليسحب الوسادة من تحت رؤوس الناس ويقيمهم في حالة بقعة فأخذ منهم موقف الصديق .. الذي يرفض أن يتحول إلى بهوان أو هاو يفرج الأرباب من قبضته أو المادبل الملوثة من فمه .. حاول أن يقول لهم في بساطه أن عليهم أن ينفلوا شيئا .. وهذا المسرح لا يربط مرحليا أو موسميا بالانسجام العربي في أعقاب النكسة بل أصبح يضرب جلوره في رحم المستقبل ويحاول أن يجعل الإنسان العربي يمد من جديد صياغة عبارة عاملة المأثورة « أكون أو لا أكون »

محين بسميسو



مديحة حمدي

التي أن تعمل مشابهة لمستوى الكتاب في العالم كل سنة أو سنتين .. ويغتنق نص عالمي يعالج القضايا الإنسانية التي تعاني منها الشعوب في هذا الوقت .. ويمثل في جميع أنحاء العالم في هذا اليوم بالذات .. وهذا بالتالي توحيد الجماهير .. وانطلاق صيحة موحدة فوق هذه النكسة العالمة

ليلة عيد السلام

● عيد الله فيث :

- كون أن يعقد يوم خاص للمسرح .. لهذا يمكن أن نعتبره بمثابة عيد للمسرح .. وكذلك يمكن أن يقال يوم زفاف المسرح لجماهير الشعوب في جميع أنحاء العالم .. وبالتالي عيد الثقافة والفكر والقيم الإنسانية التي لها المسرح من أجلها .. وعيدى اقتراح :

لعمري حركة التطور الإنساني .. فليكن في النهاية شعار يوم المسرح العالمي : مسرح لائق ضد صنوف القهر مسرح يمجّد الحرية في ظل الكرامة .. مسرح يستهدف بكلمته الشريفة لمجيد كرامة الإنسان في ظل اشتراكية عادلة ومجتمع عالمي يسوده السلام المدم بالفسوى المسلحة ..

النداء : الذي توجه به : الموسيقار السوفييتي شيركو فيتش : إلى العالم في يوم المسرح ، يقول :
في هذا اليوم - يوم المسرح العالمي التاسع - أوجه ندائي إلى كل من أحب الفن ، وأوجه بالمشكلة مستقبله .

ول عصرنا هذا تمت أذواق الفنون أروع نماذ ، وتنوعت اهتماماتهم تنوعا واسعا .
إننا نحن المثقفين والمثاليين ، قد أخذنا على عاتقنا مسئولة أدواء الأمة الإنسانية ، إلى الصرفة ، وتحقيق ما ينشده من قيم الجمال .
إن معنى الحياة ورسالة الفنان يلتقيان عند هدف واحد : أن يتسبج بجزء من روحه ، وأن يقرى الروح ويصير المثل العليا في النفوس .
إن أهداف الإنسانية في غرس الأخلاق والمثل العليا واسعة والسلام بين الشعوب يجب أن تتقن طريقها بثبات إلى مسامح كوكبنا ، ولكي يتحقق لنا هذا المسعى ، يجب أن نصح هذه المثل والمبادئ جزوا لا ينقسم من التسبج النفس للفنانين ، ومميرا من حاجاتهم الأصلية .
إن مساملا زاهرا زاهرا قد اشرق على القرن العشرين ، وجدير ما نحن المثقفين والفنانين في دموع الأرض أن ندفع من خطسا الزمان نحو هذا المستقبل .

من هو

شيركو ستاكوفيتش ، فنان النصب ، ويعتبر من أشهر الموسيقيين السوفييت ، ولد في بترسبرج عام ١٩٠٦ ، ودرس الموسيقى في كونسرفتوار لينينجراد من عام ١٩١٩ ، إلى عام ١٩٢٥ ، ول عام تطوّر ، فقدم أول عمل أوركستراي ، أشار إلى أسلوبه وتلفظه ، وكانت أول أوبرا قدمها من قصة جوجول المشهورة « الأنف » .. ثم قدم في عام ١٩٣٤ أوبرا « ليدى مكيش » . واسترسل في التأليف الموسيقي ، ثم خلفه عنه لون محمد بل وضع موسيقى للأوبرا والباليه والموسيقى التصويرية لعدة أفلام ، ومارشات عسكرية ، وأغان للفرز الفردي .. ولتماز موسيقاه باللمسة الجمالية .

النداء
العالمى
لحام
١٩٧٠

فرقة استعراضية جديدة.. من الجامعة

● منذ خمس سنوات يتبع المسرح الجامعي نظاما خاصا، هو عمل مهرجان للمسرح في أوائل مايو أو أواخر العام الدراسي، تقدم فيه كل كلية إحدى المسرحيات. وتقدم اللجنة الفنية العليا مسرحية أخرى على مستوى الجامعة كلها. لا كلية واحدة فقط. وتتعد لجنة التحكيم المشكلة من القياد والفنانين المسرحية الأولى والممثل الأول والثاني والممثلة الأولى والثانية وينتخب الممثل الأول لقلب قتي الجامعة الأول. أما الكلية العائرة فتتبع كأس الجامعة. وفي هذا العام، سيدور مهرجان المسرح الجامعي حول موضوع واحد وهو أدب المقاومة.

وفي السنتين الأخيرتين لعبت جامعة القاهرة أظفار القسار والجمامير في مجال المسرح الاستعراضى حيث قدمت من تراثا الفالى أوبريت العشرة الطيبة وشهد زاد من الحان سيددويش وأوبريت على بابا من الحازكربا أحمد التي قدمتها كلية الزراعة حيث لم تكن قد قدمت أي فرقة أخرى بعد فرقة عاكشة عام ١٩٦٦. وقد كانت هذه الامصال في الاحتلة الصيفية بالمحافظات والبيعة ولافت نجاحا كبيرا شهدت به الجمامير التي طالبت بمد فترة العروض في كل محافظة. وبعد هذا النجاح لم تكون الفرقة الاستعراضية الصنابة للجامعة. وعاصرها من طلبة وطالبات جامعة القاهرة، على أن تكون فرقة دائمة ومقرها كلية الزراعة.

والمرحوف أن من نجوم المسرح الجامعي «جامعة القاهرة» - السابقين - فؤاد المهندس ومحمد موسى وعادل امام ومهينة لوفيق وصالح السعدنى وسعيد صالح ومن نجوم المسرح الجامعي «جامعة القاهرة» الحاليين، فيصل عزب ومحمد متولى، وعبد المنعم طنطسلاوى وسعيد خضر والمتمتع بالله رباض وهابزة عبد العال ومنى زكريا.

ووراء النهضة المسرحية رجل منحس ومعار وداع هود. عبد الحى الليثى رائد اللجنة الفنية العليا والاستلا بكلية الزراعة.

د. عبد الحى دياب



قلوب عائرة

ابو شينة

التوبة والصنع

أما شاب فى الثلاثين، صوري، مهنتى التجارة، تعرفت عليها فى الاسكندرية فى صيف ١٩٦٨. ونظور انشازف ال حب فزواج ثم اكتشفت أنها ناهية. صها الماطر والبذخ. حاولت اصلاحها فلم استطع. ثم تعرضت لشكة مالية أدت بدخولها المالية. ورغبت الاست. ولدت من لحساب المير وعشت فى مستوى لا يصل الى ربح ما كنت عليه. ولكنه كان أفضل من مستوى روحتى عند امها. فمرتت وابتعت السحط وصارت تخلق المشاكل والممارعات مع امي كنت فى حاحه الى الاستغناء لادرك جهودي فى استعادة مركزى النحارى. عرضت عليها أن يسافر معى الى دمشق لكأنح لها من جديد فرصت فى لئالة. واضطرت لطبيعتها ساحط نائما ومكثت الى بلدى وأخيرا تسلمت صها كسالة علامتها أنها نائمة وأسمه لما سقى صها وأنها مستعدة لأن تكون فى خدمتى اذا رضيت بها. هل أقبلت اعتذارها أو أبتعت من غيرها التي تشاركنى أفراح العمر وأفراحه. ٢. خ. إبراهيم

● ما من شك فى أنها غلعت على تصرفها منك. وسواء كان هذا النعم لبطلة صهرها وشهورها بانها كان يجب أن تلف بجانبك أبان محتبك. أو كان النعم لأنها غلعت بعمدا موددا من موارد الرزق وحاميا لها لرمسالك العباء. ... سواء كان النعم لهذا أو لذلك. فلا شك فى أنها راغبة فى أن تملو عنها وأنها على استعداد لارضاك. ... وما دام كل انسان عريضة لعلها فانه حين يتوب جدير بالملو. واعتقد أن هذه المرأة قد تكون خيرا من غيرها لأنك عرفت عوبها ولستطع أن تساعدها على التخلص من هذه العيوب اما البحث عن أخرى فامر غير مأمون العاقبة.

من متاعب المراهقة

نحن طالبان فى أوائل المرحلة الثانوية، نشكو لك من متاعب نعانها ونكاد نحطم مستقبنا.

نحن نعاني من كثرة الاستحلام. ومن فقد الذاكرة الذى يزدى الى سبيان يضر المواد التي نذاكرها كما لم نقتصر بسرعة التفرغ. نركب أسما بكل كنه على ابواب لاسحات

عبد الطليم عبد العزيز
سيد محمد جمعه

● من الطبيعي أن تصادف فى سن المراهقة بعض المتاعب. وهذه المتاعب ليس تشكو منها هي بعض ماضيات الساب فى سن المراهقة. وصحفى أن صرق دهكنا عن كى المناس التي تشمل بالحس سواء من قرب أو من بعد فن أن ندعا الى حواشك. فهذا بعد من عزمك للاستحلام. اما التفرغ فمكر نالها بالاستعداد من مسابها بعد السطاع. أو باسمان طريقه (الهدنة الدائمة) بعد حدوث ما يدعو لتفرغه. وهذه الطريقة هي أن يقول له صاره طبع قبل أن رد على من انار مرقرن كرس يقول فى سره «لا حول ولا قسوة الا بالله». موقن أن لاشرارات قبل الرد. وذلك تكون لى فرصه لكبح جماح خصمك. اما صحن الذاكرة فيحسن أن يسير فيه الطبيب، فربما كان سيبه أصابتكم بدهان الاسكاروس التي لصف الذاكرة

الحب والوسيف

رايتنا فاحبينها. فلما نحررت منها علمت أنها على علاقة بفتاب آخر. هذا الشاب كان مرابته السود وقد هزمته من قبل مرتين. حاول فتلى من قبل مرتين وقبيل. فكان يحكى عنى الكثير كبح الأكاذيب. ولما انقطعت علاقة هذه الفتاة بهذا الشخص أدت لوطيد علاقنى بها. ولجات الى ابن عمى - لاته دون جوان - فالحمتى نائما تحتى أنا وطالنى بان ارسلها من عليها. وحائنى رسائل منها بولميتها انهاستمدد للزواج من شرط أن يكون فى عمل شريف ومستقل، وعملا سميت حتر توطفت فى الحكومة. وتوالت الرسائل منى. وطلب منى ابن عمى أن ارسل لها نقودا

شهرية لمصاريفها فكننت ارسلها شهريا حوالى ٥٠ جنهما بطلال الهدايا. وفي كل مرة تعدنى بان نقابلنى ولا نفى بالوعد. عتبرات الرسائل بمشترات الوعود حتى بدأت أشك فى أن يكون ابن عمى هو الذى يكتب لى الرسائل باسمها ويستولى على النقود. حاحه وانها تقول فى الرسائل «لا تكلمنى فى الطريق لأن اهلى يراقبوننى» فى حجب اننى ارادها لكلم فى الطريق فنانا اخسرين ونيسم لهم. ارشدنى بربك. هل من تردد فى حقا أو أن المسألة احتيا. من عمر ٢٠. طرابلس - ليبيا

● عادتت لكلم لمسرك من اتسار فى الطريق فبعض هذا ان صباه مر لاهب أو كذبة. وعلى هذا يمكنك أن تكلمها أنت أيضا. وأن تسالها: هل وصلتت النقود التي ارسلها لك ومصارها كما وكذا؟ فلما قالت نعم. فطيك أن تقدم لاهلها وتخطها رسما. وإذا انكرت. فاس علك ليس. دون جوان. لفظ. ول. واستكافيسكى. ايضا. واستكافيسكى شخص مشهور فى عالم النصب والاحتيال مثل شهرة دون جوان فى عالم الغراميات

رسائل موجهة

الى الجندي وفدت عبدالحميد - من سفود غربية - أرسل فتواتك بوضوح واضح مطبك لتعمل على تحقيق ما تريد.

الى ي. و. بالشرابية حاول أن تى مسلك النعم الذى حاصل به النحاس. كن صالما وحمل على أربال عريضة الرجولة

الى مرغللى محمود مراد بدروط - كيف تقدمك للادامة وأنت فى جفرا على موهنتك. ما أخص نمرى ونال لمرس موهنتك

الى الحائرة س. ق. هذا الشخص غير حذر الجبك. لكذبه وخلفاه ولنأمة مركوه وجهله

الى هام حسنين بالقاهرة - كل من يرغب أو يرغب فى الزواج طلبة أن يرسل رسالة مكتوبة متضمنة جميع البيانات. وكل طلب على حدة.

الانسة صابر. و. ارفى بمسك على الاستاذ الدكتور على ابو الوفا بميدان الفلكى وسيرامى طرؤنك المادبة الى أقصى حد

الانسة العقوفية المتية ٥٢ شارع عبد الخالق لروت. ... طلبين المريس رقم ٤٨٢. وقد نسيت أن تذكرى اسمك. ... يا ترى اننى من؟

فانتن تغنى للغزاة



لحظته ظهور عارء في
 فيلم « العمة جزار »
 لعبت النظر إليها .. كاتب
 ظهر في مولد رضى ..
 غاربه برقص ورضى فحنا
 لفتح مراد ماطلع النجوى
 المشهور الذى اشتق منه
 الفيلم اسمه .. وكان هذا
 - حتى الآن - هو نصها
 من السينما .. ولقد مضى
 ظهور فلانتان الصغيرة
 كمطربة ترضى في أوروبا
 « هنا القاهرة » الذى
 أخرجه فؤاد الحجازولى
 ومثلت فيه نصيبا نور
 مصطفى طيران .. ومشكلة
 الظهور الى صافى فاس
 فريد كمطربة، تصادف كل
 مطربة جديدة .. أن عليها
 أن تحاز مرحلة صعبة
 وطويلة قبل أن تصير لها
 الاذاعة كمطربة ، وسما
 يحزها السمعون كصوت
 تنظر هاهنا لحد أن تدخل
 امتهان الاصوات الجديدة
 في الاذاعة ، ولا يبقى
 امامها - هي وغيرها - الا
 العمل في الملاهي الليلية،
 وما اكثر المسواهب الى
 تبلمها الملاهي الليلية
 ونقص عليها .. ورغم هذا
 فهي تحاول أن تخرج من
 نطاق الملاهي الليلية ففى
 للحنين معروفين .. اغنىها
 المفصلة هي « بانافزالة »
 لحنها عبد العظيم محمد
 وكتب كلماتها الشيساير
 الفنائى حسن السيدوفول
 مطلعها : « حسي بغزاة
 .. كل يوم بغالة .. ماهو
 بقا بالغزاة » .. وفاس
 تعد الاطالة حداثا
 ولحناء فقد تخرجت لسميد
 لوفاردو دافنتى ، ولعبت
 فعلا بالاطالة في السيزون
 بعشق خلال رحلة عمل
 فيها في ملاهي موريا ..
 هاتن الآن مشسفولة
 والتدريس على لحن لعل
 اسما على والحنى سودا
 لحنها الطرب صالح المي



العدد
١٣٣٠
السنة

البضائع يفضلونها انزلت

مهرجانات الأفلام البولندية

الجس فوق الشجرة

مخمس لا ترزع الشوك

رضا بونير - نهاية شياطين

الفهد الاسود - في انتظار العدالة

اغتر المقاتلين - اللوحة الخامسة

ستر X - كنز سان هينارد

الشيطان - هجرم الشوار

شيطان المفارقة - فضال الحرفين

بر الحرام - المرت هليفت

مخمس لا ترزع الشوك

الوقت الضائع - كروب في الجحيم

الفرام الزموس - قلعة صامى الرام

سركة القاهرة للشروع السينمائي

رجل الشارع يتولى:

● سمعت للغاية بفيلم كروب وشروق قصة جمال حماد ، واخراج كمال الشيخ وطولته سعاد حسني ، ورشدي ابالة وصلاح لوطي وحمود الميرجي ، و ابراهيم خان وصلاح نظمي ومحمد الميرادي ، وكمال يس - والفقيمة نادية سيد النمر - والحول دون تردد ان هذا الفيلم الذي كتب السيناريو والحوار الخاص به رامت اليه وصورة كمال كريم ، من انجح الافلام ، وان كتبه اعني لسو لم يعطى التركيز على جسرالم البوليس السياسي وعلى المقاومة الوطنية التي سبقت الثورة ، وان كتبت قد تمتعت في الوقت ذاته لهواية غير النهاية التي انتهت اليها الفيلم فلم يلقى الراي على رئيس البوليس السياسي ، وانما تكون النهاية مصرعه على يد الشنيط الثالث ، ذلك لان الراي لا يفسل مهما كانت الاسباب ان تعطل عميلا هاما لها ● بعد نادية وبشر الحرامان وبعد كروب وشروق الحول دون مجاعة ان سعاد حسني قد جلست على قبة السينا المصرية وقد حققت بهذه الافلام الثلاثة مجدا سينمائيا ، فسلما ، والحول ايضا دون مجاعة ان سعاد حسني تسطيع بعد هذه الافلام الثلاثة الناجحة ، ان تنظر بانها قدمت لسينا العربية المساهمة دمة للامة .

● اعني مؤسسة السينما من كل قلمي لانها نهضت في تقديم فيلم تسجيلي من لا المصري العجيب ، والاعني ان تنجح في تقديم الافلام تسجيلية ناجحة من كل البلدان العربية ...

● من البرامج التلفزيونية الناجحة ، التي لم تلق الاستحقة من المودة وتحميد برنامج عالم الحيوان ، الذي يقدمه الاح سيد محمود ، وانا من المعجبين بصوت سيد محمود ، لانه صوت مريح يبعث في نفسي السعادة ، واللفة كما اني من المعجبين بهذا البرنامج ، الذي لا يعرف النفاق ولا المجاعة ، ولم تسطع لجوهر ان تنظر الى الابواب القابعة في سحفا كما تظفر لثانات الدرجة الماهرة لما تمت لانهم يمسكون بقومات القفر .

● صدقنا عيسى سولي بقول اذا كنا قد احسنا المجال للافنية في ظروف المسكرة فليس معنى هذا ان نترك لها العنان بحيث تنال من الواقع الذي نعيشه والذي يتبلى مراعاته اختيار الافنية المناسبة ، للظروف المناسبة بحيث تتماشى مع الشهور العام . الحول هذا بمناسبة اذاعة المسيرة « بالقي يا حالي » في ساعة مبكرة من صباح يوم مريض اذاعة نشرة الاخبار الصباحية التي تضمنت انباء القتال الدائر على الحدود ، الصديق عيسى على حق فيما يقوله وقد تلقيت اكثر من رسالة حول المعنى الذي كتب لسه الصديق وكل ما اقترحه هو ان نمنحه النظر في الافاني التي ستذاع في كل يوم . في الصباح الباكر نجيبا للفظ ونجيبا « للبيئة »

● فيلم الكداني الثلاثة الذي اظهر فيه حسن يوسف وامين الهندي ، وعبد النور ابراهيم وناهد حريف وتبيلة سيد ، وسهر البارولي ومديحة كامل وزكري مصطفى الرانسة والزميل الصديق جورج المحمدي والذي كتب قصته الثلاث والسيناريو والحوار الاملاء حافور هليفت ، واحمد كامل عوف ومحمد شمس ، والذي اخرجته غير التوني هذا الفيلم كان يمكن ان ينجح ، لان هذا الفيلم اول تجربة لمخرج لبن لاشر عليه . ويريد له النجاح الذي يستحقه في السلام قادمة ، اما ناهد حريف فصارحها بحقيقة حارة وخطيرة وهي ان الافراد لا يمكن ان يصنع النجوم ، قد يكون الافراد عاملا ساعدا للنجاح ولكنه لا يمكن ابدأ ان يكون اساس النجاح .

● الاخ المذلل نصرت محمد السيد بمسود مرة اخرى الى الاقتراح الذي سئل ان قاله لناخ مراني حصول فردية مد الاذاعة العربية طول الليل والاخ نصرت يقول ان المشكلة لا تتمدى اوسال ساعتين من ٢ صباحا الى ٥ صباحا من البرنامج العادي ، وبعود يقترح ان تختصر ساعتين من برنامج النهار وترسلها في الليل ولست اعرف الصعوبات الفنية التي تقف هذا الاقتراح ، وان كنت اظن دراسة هذا الاقتراح خدمة لاولئك الحرة الافراد الذين يستمرون الليل فائمين باعظم ما يقوم به رجال

صبري أبو المجدد

سهمي يقدم
أشمن وأطرف هدية

العصا السحرية

سلامة وجودة
وسوف - و - و

من الاملا سلك
من الاملا سلك

لجنة الدعوة والارشاد

سقطوا الاحد اسبيل العدد ٦

ثلاثة .. هل تذكرين بشفت النيل مجلسنا

وفتها كان الجو صافي وجميل - يا حلاوته - لذلك احلوت تلك الساعة من الليل والنسمة الطرية اللينة تلمس الوجه او بالاحرى - على راي عننا الاديب يوسف فراب - تلمس الوجوه .. بل تصافحه .. لعتنه .. تقول له يا وحشني ! .. واختارت ان تسير في احد الشوارع الهادئة مع جاردين سيبي .. وكانت قد ركنت سيارتها لتقوم من باب الرياضة بالسير على قدميها عندما سمعت صوتا يخدش حياها فتمها حلو فري الجملة دي - ذلك الهدوء ..

.. يا « أميمة » .. وناداه باسمها ..
ملحوظة : أميمة ليس اسمها الاصل .. يكون لي علمك ! ..
ولم يخطر ببالها اي شيء .. بل لم تنبه او حتى تكيف نفسها

الالفتان ناحية ذلك الصوت فقد ظنت انها مشقة معروفة ولا بد ان احد المجيبين بناديها .. لذلك استمرت في السير ..
وناداه مرة اخرى ولكنها اصرت على عدم الالتفات حتى فوجئت به

يجري خلفها .. وخافت .. اصدت .. « سايبك مفاصلها » .. وفكرت في ان تصرخ وتنادي قائلة يا شاويش ! ..
بعدها فوجئت به وجها لوجه : أنت حش فكري يا أميمة .. انا .. انا .. انا ! .. وقبل ان يكمل كانت قد مدت له يدها كتسلم عليه بشوق وحزن .. لو لم يكن الشارع والناس لكنت قد سمعت احتيشته و .. !

.. فأكبره يا أميمة لما كنتين جنب بعضي في حي عابدين .. فأكبره .. فأكبره حتى فادتهما فمهما الى سيارتها ..

وركب يجوارها سيارتها .. ويوما سارا في كل شوارع القاهرة .. وراح يحدثها عن زمان وآيامه عندما كانت تلميذة في مدرسة عابدين ومن أمر صديقات شقيقته والآنان مما كانا يستذكران دروسهما في حرفة حتى كان يوم من الايام عندما أبدت لشقيقته اميائها بشقيقتها ..

.. أخولة ده هادي قوي .. اخلافه عاجبيني خالص .. يا رب .. !

.. يا ريت ايه يا أميمة ! !
.. يا ريت الواحدة بعد ماتت فخرج ثلاثي مريس وبه ! ..
.. فدامك اهره يا للبا اختي

والذي يتساءل المرء شيء والذي يحدث اشياء والذي حدث ان قامت بترك الحى بعد ان عملت في السينما وبدأت اظفر الناس فتبعها اليها .. والميل وطروقه .. ومشاكله جعلها لا تذهب الى الحى الى ما كانت فيه .. ومرب الايام .. حتى شاهدتها بالصدفة في ذلك اليوم .. لم تغير كثيرا .. انها نفس الشيء العلو السدي حرفة .. ووقفتا عند مانع ترص على شارع الكورنيش .. وصعدت بعدها الى « القله » لشرب .. فأكبره يا أميمة ! ! ولعبت منسك واحنا « عسال » .. ابدل كانت دائما « سايبه » ! .. وامسكت بـ « فرطاس » الرمس وسرحت .. كانت في مثل هذا الموقف منذ خمس سنوات .. نفس المكان « فرطاس » الترمس وهو شخصيا .. « حنتجوز يا فسلان » .. يا ريت .. المهر ما بهش ونعلاون ونفرض اشك « اوفسه » .. سريو واحد يكفيننا .. وكان دولا وحنة مراية .. وكثبة .. وراية فاش .. وحسبنا .. وفتت ! .. ونشيت عندهما جميع حولهما الناس .. حجلت وهي تسمع لميلانهم : يا ضروري « الجو » بنلعها ! .. أيوه ياأم التي ادالك يدنيا ! .. وركبت مرة ثانية سيارتها وصعدت على ان تذهب الى حي عابدين لتزور كل الجيران .. وتكررت الزيارة .. وتكررت اللقاء .. وتكلمسا في الزواج .. وهذا الاسبوع مستتم خطبة الاثنين .. وباليه ليلة سف بيتهم نور ! ..



يصدده، فرقة نور



مريم فخر الدين

حكمة ..

● وكأنا يا بدر لارحنا ولا جتا ! ..

مريم فخر الدين

تلفراف الى ..

● شقيق جلال بمناسيبه الاحتفائه : هل أنت مشغول قوي الايام دي في حاجة ثانية .. او ما زلت تقوم بتعليم الصبر يصبر على صبر حبيب جارنا .. قول لي وطني ! ..

كلمات لها معنى

● وحلة صميرة .. ودلوتنا في مصر .. ما عندكوش فكرة والا ايه ! !

نادية لطفي
● ياه .. توبة اذا اشتعلت مع الفرقة دي ثاني ! ..

سهر الباروني
● الموجه ايه الايام دي .. ما تصرفيش ! !

مدحة كامل
● بس ونا يدنيا المسحة وطولة العمر ! ..

سعاد حسني
● الدور ده ما تنفست فيه اى مثله غير هند وسلم .. دي استادة ! ..

عادل امام
● مين اللي يقول اني باهام بدري .. ده انا يا حبه السهر قوي ! ..

زبدة لروت
● ما تمليش كده .. اسنى لا اقول لك بكه ! ..

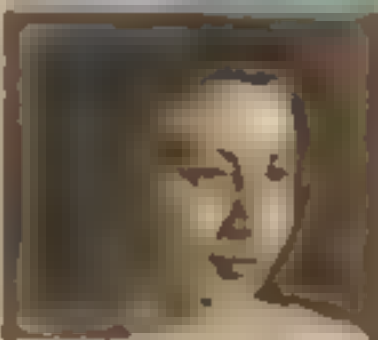
لربا حلمي
● التمثيل ده سمع قوي .. نعمل ايه ! !

حسن مصطفى
● الناس بتقول ان دمى ثقيل .. بالمكس اما دمى خفيف خالص .. حتى شوف ! ..

سهر وعزى
● انت لازم ما تفرجيش على قبل كده .. ده انا عملت في المسرح ادوار خطيرة خالص ! .. ليلى لهس



نادية لطفي



لربا حلمي



زبدة لروت

كل هذا الكلام قاله

خفيف الدم محمود شكوكو

● كل المطربين بتوع الايام دي يقولوا مونولوجات .. الاماني بامعة الايام دي امان خفيفة .. ما فيهاش نقد .. مثلا اغنية « البانيو » لخال لي .. فيها ايه دي ! ..
● احمد هاني وسيد الملاح وانا كويسين .. وكلنا بناكل عيشا ..
● ام كلثوم ومحمد عبد الوهاب وعبد العظيم حافظ وفريد الاطرش

مطربين « فل » قوي .. ميت ورد عليهم ! ..

● انا يا حبه مراني .. يا حبه جبه جامد خالص .. مش لاني احلى منها لحد دلوت ! ..

● واحد على خاطري من بتوع « السيجا » يا ناس انا موجود والجمهور لسه بيحني .. انا رهن الإشارة يا جميل ! ..

● هندي مونولوج جديد من الضافسي يقول « يا سلام على شباب الايام دي .. حكايتهم ري الحدودة .. على البعد تشوف واحد اتندي .. وتقرب لانيه بتوته ! .. »



شكوكو

● هلو مشي كده .. اقول لك « حته » اكان « ايماكسوا » وسابين مدارسهم .. بكره الايام راح نعاكسهم .. وما دام تنحرق حلاهم .. راح تبقى نهابة كرايسهم .. فاجحين في الرقص على التوتة ! ..

حكايات

بقلم: صالح جودت

• الذوق المصري لا يعجب نبيلة عبيد! • لقطتان من "الدراما في القرن العشرين"

اسمر الى .. قرأه وصفحه
• أخبار أسس "موسم الاحبار"
يوم ٢٥ فبراير الماضي:
"نبيلة عبيد .. طارت الى
بيروت ، حيث ستقدم مسرحية
لشراء ملابس احسن احدهم"
الذي تلعبه بطولته في أوائل مارس
بالقاهرة .. بيروت ومحللتها
اصبحت المصدر الوحيد لملابس
ممتازة ..
وقلت ، بعد ان قرأت هذا
الجزء ..

ومن هي نبيلة عبيد ؟
انها ليست نادية لطفي ، ولا
ريدة ثروت ، ولا سعاد حسني
ومع هذا .. فانها حتى لو
ارتفعت يوما الى مستوى واحد
من هؤلاء .. فاني لا افر لها
ولا لغيرها من الممثلات ان يعملن
ما نحن احرص ما نكون اليه من
المهلة الصعبة ، الى بيروت ،
لتقضي فترة أيام تفتار فيها
الازياء التي ستظهر بها في فيلم
مصري

ولو كانت هذه الازياء مصنوعة
في بيروت ، لكان الامر لان بيروت
مدينة عربية ، ولا فرق عسدي
بين القاهرة واية مدينة عربية
اخرى
ولكن فاننا يدعين الى بيروت
لشخصيتين الازياء الواودة من
الخارج .. من أوروبا وأمريكا ..
ونحن هنا نغني اسكس ونصنع
المسار

ليس في مصانع مصر كلها
افئدة ترقى الى ذوق السيدة
نبيلة عبيد ؟
او ليس بين بيوت الازياء في
القاهرة كلها بيت واحد يرقى
الى مقام السيدة نبيلة عبيد ؟

قرأت كتابا من احسن الكتب
التي ظهرت من تاريخ المسرح ،

هو كتاب "الدراما في القرن
العشرين" .. تأليف ياميسر
جاسكون .. وقد نقلته الى
العربية بومي مصري كامل ولله
شبة مائة ، الاستاذ محمد
فتحى ، كروان الاذاعة القديم ،
الذي تقاعد لينصرف الى التأليف
والترجمة والنصوف في صومعه
وراء شارع الهرم
البيت بعض اللقطات التي
تدقق ان يصف القارىء عندما
تأمل :

• "في رأي الكثيرين ان العباس
العباسي ، الذي سببه عبور
الطيار لندرج للاطلن عام ١٩٢٧
بعد مقاييسه لدى الاثبات الى ان
فكل متشكك من التالية في
المقريبات : فهناك في النهاية
عمل بطولي جدير بكل اعجاب
" ومن المؤكد ان مسرحيات
المصر تمسك خيبة امل في الاشكال
التي توضع للظهور .. فمن السهل في
مسرحيات المقريبات ان تجد من
يحمل بالاسفساد او سر
اعظمه الحقيقيه لبنا من انواع
التي مسرحيات "درس باسوس"
و "تولر" يستفهمهم انطبقه
المائلة لغير ما هدف .. وكذلك
بيرز "فون او كيري" هولائه
الرحمة ، ومن ورائها الفصحيا
الذين فاضوا حياء في ثورة عبيد
الصحح سنة ١٩١٦ .. وليس
غريبا ان نرى "عيني" بطسلة
" ظل رجل السلاح " تصرع لجأة
في دارها ، ويقول " سيجس " :
اني اومن بحرية أبرلدة ، ومانه
ليس لبرطانيا حق في البقاء هناك
ولكن اوسم خطا فاصلا عندما
اسمح رجال السلاح بقتلهم
بهمم يموتون من اجل الشعب ،
بينما الشعب هو الذي يموت من
اجل رجال السلاح .. مع احترام
الكامل لرجال السلاح ، لا اؤيدهم
ان يموتوا من اجل ..

ونتمنيا على هذه اللقطة ،
اقول ان الشعب بالكلمات لا يعني
انها تحمل حقيقة ثابتة .. عند
احتنت برطانيا اراضي أبرلدة ،
وقدوت قسما واستولت على
دياره ومزارعه ، حتى لم يبق
من النجار الثمانية ملايين ، الا
ارعة ملايين .. واما الباقون ،
بعد قتلوا او هتكوا جسورهم او
ماجروا الى امريك
والشعيا " الذين فاضوا حياء
في ثورة عبيد الصحح سنة ١٩١٦
كما يقول مؤلف المسرحية ، لم
يضيحوا حياء أبدا .. ولا يزال
دريج أبرلدة يدكر حتى الان
واحد الفصح الاسود وبصرف
ان الفصحيا الذين استشهدوا
بومند بايدي الانجليز ، هم الذين
نصروا في الصور فابطراة الروح
الصحالية ، التي اشعلت الارض
بعت اعدام الانجليز ، فلم يسكنوا
الا الرحيل

• وهذه لقطة ثابتة :
" ومع الربعة العالمة تدخل في
مسرح العالمة .. على ان هناك
بلدا واحدا كان مسرح المقريبات
فيه ايجابية في لهم ، وهو
الاتحاد السوفيتي ، حيث كان
الجزير الوردي قد مات منذ
سنة ١٩١٧ ، وكان العول يتطلب
الاشياء العاجل

هنا ، استخدم المسرح لأول
مرة في هذا القرن سلاح مكن
للدعاية .. وكانت الحاجة ماسة
الى الدعاية في طول البلاد وعرضها
للظام الجديد ، بمبادئه وفكره
المعسلة ، وكذلك للمساعدة
بمؤازرته

• ولما كان الملاحون اميين ،
فقد كان اسر العمل واسرعها
للوصول اليهم ، هو المسرح
• لذلك تكونت منظمة تحت
اشراف " ميرهولد " للتشكيل
ولتنشيع النشاط المسرحي المحلي

وكان ينفق على هذه الفسوق
سمما الحرق " فرق الصاعقة"
او " الحملات الطائرة " ..
وكان في موسكو في ذلك العهد
مدد لا يفس به من المسرحيين
البرين ، كما خصصت لهم
اعتمادات طائلة .. وهكذا بدأ
المسرح الروسي في ذلك الوقت
موسما لاظم امل في العالم
• الا ان المسرح ، مهما لبغ
مخرجوه وأدع مثله ، لا يستطيع
ان يحقق شيئا طالما كانت مؤلفات
الكتاب خاضعة لسياسة الحزب
• ان ايها امريسيج ، في
مسرحيته " لدمر أوروبا " سنة
١٩٢٤ يقدم لنا الجيش الاحمر
وهو يحتر نفقا من لتهنراد الى
نيويورك لم يسر فيسه ليتقد
العالم من الراسمالية
• ان ليمر وتولر ليدوان الى
جانب هذه السداحة حكيم
بمرها الامسدة والعميل
ولصح

ونعسا على هذه اللقطة ،
" نسول ار " ياميرجاسكون ،
حينما يكتب مثل هذه العبارة ،
فانما يكتبها لانه القائد العنان
واما يكتبها يد الكتاب الدعائي
المضي الى بلد واسمالي
فالتنق الذي يتحدث عنه ايليا
امريسيج .. عبيد الادب الروسي
الحديث .. سنة ١٩٢٤ ، لا يمكن
ان يكون نفقا تحت الحبس ،
واما قصد في وقت تأليفه لهذه
المسرحية .. سنة ١٩٢٤ .. ان
يكون نفقا فكريا يحسد الارض
الى ان يصل الى قلب الراسمالية
في مقر دارها

ومع هذا .. فقد تصقت فكرة
التمق ماديا على مسد الزمن ،
واصبح من اسهل الامور ان ينفق
الاتحاد السوفيتي نفقا في الهواء
بعتازه ليتق من مسد رأس
الراسمالية .. بالموازي

الموسم المصري
فلة العمل

التأمين
سلاح ضد

الموسم المصري العامة للتأمين وشركاتها

هاليا سينما أوسيرا بالمتاهة

تقدم ، وزارة الثقافة والإرشاد
(العلاقات الثقافية الخارجية)

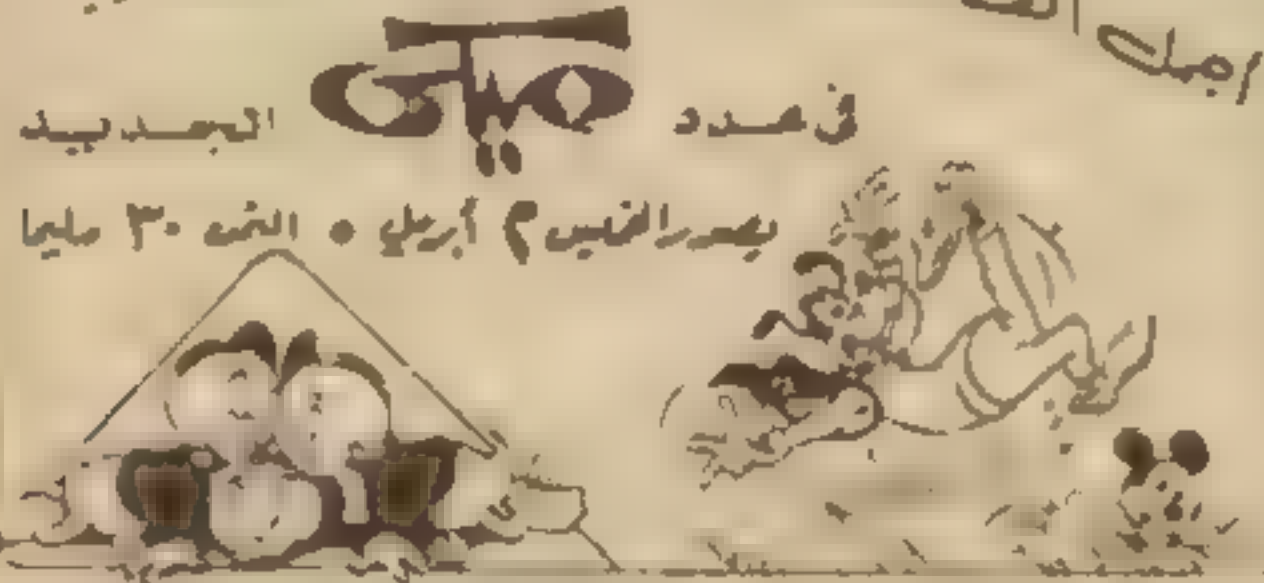
اسبوع الفيلم البولندي

أهمتنا جلدتنا في بولندي بالألوان وكسينما سكوب
مواهب مختلفة -
٩ ١/٢ ، ٣ ، ٦ ١/٢

مرطان سيرا السيار البولندية

منه القطار ٣١ مائة الف سنة في ابريل / حفلة واحدة النافذة ١٠ طيور
أفلام طليعية وقهريليت
لكن عاجز في أفلام الاسبرج المرو في المصولة على دهره مجانية للموهوب

أجلك القصص وأروع المغامرات



كتب الهلال للأطفال C تقدم بطوليات تاريخية

طولة خالد بن الوليد

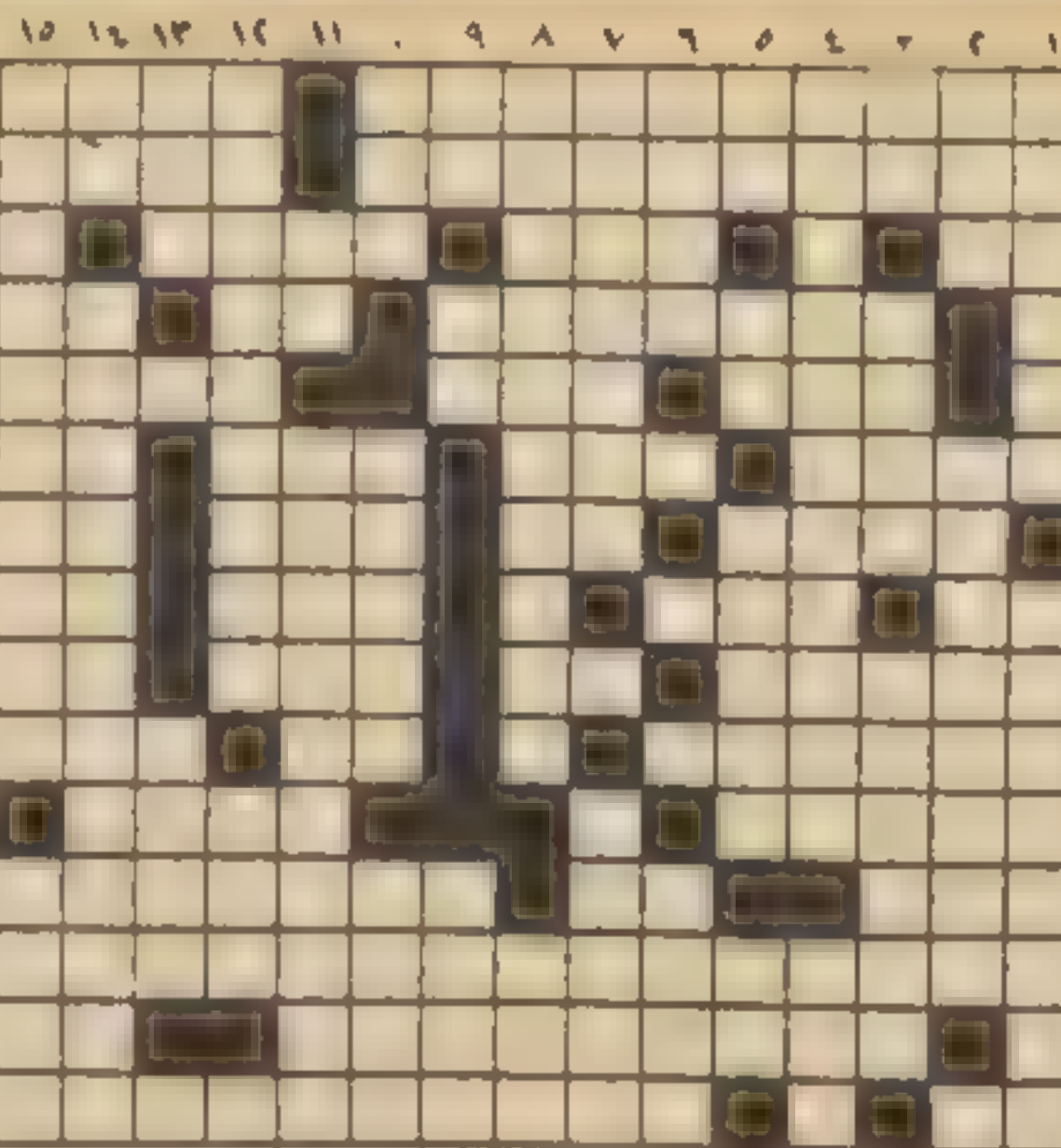
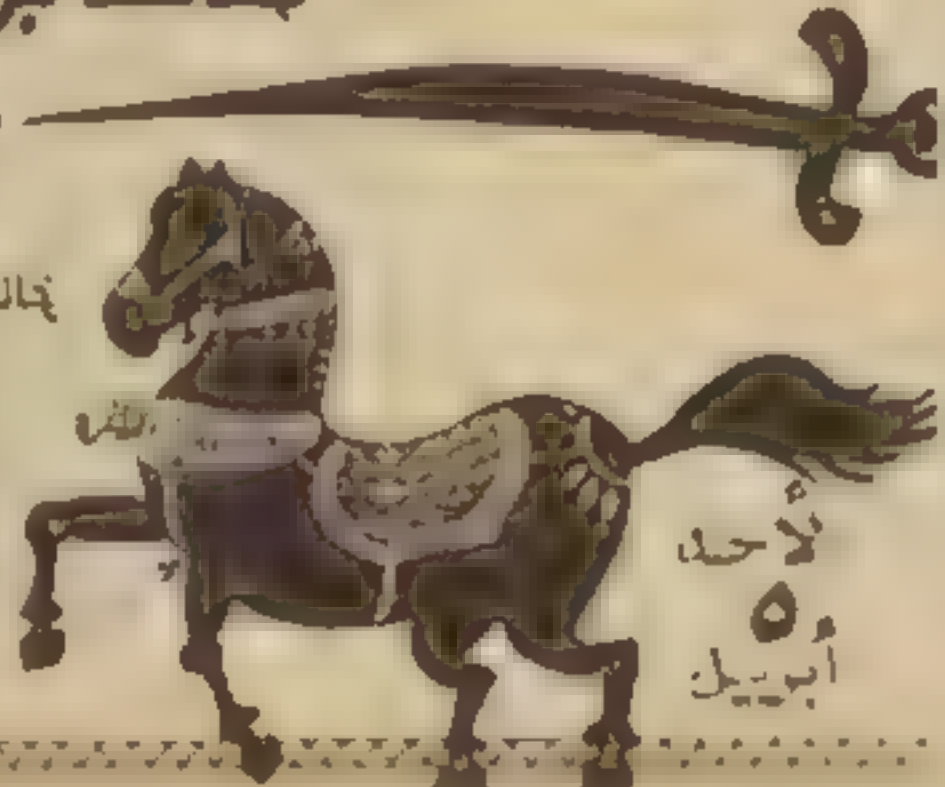
- الذين اسلمهم خاتم أعظم أسرى بني هاشم
- الطفلة السليم يصفى الزجاجة
- الطول السليم ما شأنا ليلة الحشر

خالد بن الوليد

- بعد ما تم الرحيل العسلى في ليلة الحشر
- لما را عبيده هم يصفى عبيده عبيد
- لما را عبيده يصفى عبيده عبيد
- لما را عبيده يصفى عبيده عبيد

شهادة تاريخية لخالد بن الوليد

- لشهادة سمارا الحشر والاسامة
- بالاسامة - السنة ٩ كوش



أعداد : محمد عطية

مسابقة جديدة للكلمات المتقاطعة من هو هذا الفنان؟! ،

« هذه هي الحلقة الرابعة لمسابقة الكواكب للكلمات المتقاطعة في شكلها الجديد . . . وتناول المسابقة ٨ شخصيات فنية نشر كل شخصية منها في عدد . . . والمطلوب هو تجميع « الحلول » لإرسالها دفعة واحدة في نهاية الأسبوع الثامن . . . ونشر الكواكب « الحلول » الصحيحة مع أسماء الفائزين الثلاثة بجوائز المسابقة وهي : اشتراك لمدة سنة في الكواكب للفنان الأول وللمدة ٦ أشهر للفائز الثاني وللمدة ٣ أشهر للفائز الثالث »

- ١ - أغنية لشادية - عاصمه اوردية .
- ٢ - رواية لنولستوى - احدى شخصيات قصة (علاء الكروان) .
- ٣ - أحمد الوالدين - مدينة فرنسية - جري .
- ٤ - فيلم لعبد الوهاب - اله ايقاع - عاشق .
- ٥ - من الحيوانات - كل - هيلز « مبحرة »
- ٦ - لهفي ابداء الراي الشرعي - طلسا - اسم صنم كان في المكبة - متشابهان .
- ٧ - يشاهد - من الزهور - مدينة فرنسية - متشابهان .
- ٨ - سيرة اللادى - انجبت - وهب - احد الاسماء الخمسة .
- ٩ - حروف متشابهة - اله - من الاسنان - من اطراف الجسم
- ١٠ - كلمتان (زاوية ، طرى) - ارشد - أغنية لصباح .
- ١١ - ودأما يا . . . (فيلم من الخراج عمر جيمى) - نجدها في (الفن)
- ١٢ - سيجل - بواسطى - سرخية لعبد عوفى .
- ١٣ - مفسوج سينمائي مصرى راحل .
- ١٤ - فيلم قديم من الخراج حسن الامام (معكوسة) - لارى .
- ١٥ - حرف موسيقى - فلم لريد الاطرش

- ١ - قصة لاهسان عبد القدوس - فيلم لعبد العظيم حادلا . (معكوسة)
- ٢ - من الألوان (معكوسة) - فيلم لجارى كوبر وبيتر لانكستر
- ٣ - متشابهان - يسترجع - ان الفاكهة
- ٤ - فيلم اخرجه صلاح ابو سيف عن قصة لامبروزولا - حرف اجدى
- ٥ - للنساء - شمال - احدى شخصيات قصة دعاء الكروان - وعاء للخمر
- ٦ - لمسىلا « معكوسة » - من الاشياء
- ٧ - فيلم لاهمد مظهر والخراج كمال التميمي - لجدع (البونان)
- ٨ - أغنية لوديع الصافي - لحر
- ٩ - لاستهام - حيوان لطير - نالبي
- ١٠ - الاسم الاول لمثل هندي - نهر في افانستان - الاسم الاول لمثله أمريكية
- ١١ - ابتهج - فيلم لعبد حمدي عن قصة ليوستف السبامى
- ١٢ - فيلم لرشدى أباطة من الخراج صلاح ابو سيف - حجاب
- ١٣ - من الحيوانات - بكام
- ١٤ - مظهر (معكوسة) - اول الفلام عمر الشريف
- ١٥ - فيلم بطولة ماريلين مونرو وروبرت ميتشوم - حشرود متشابهة

هــذا



شادية

● سيناريو وجد سيد ●
عمره أكثر من ست سنوات .. والكل يفتن فيه !

منذ أن وصل عمره إلى ٧ سنوات، وربما أكثر .. كتبته على الزقاني
كفيلم استعراضي .. الكل فيه يفتن .. والموافق الفاتحة كتبها مرسى جميل عزيز
ولحنها بلخ حمدي .. السيناريو ذو العمر الطويل يحمل اسم « الصواء المدته »
وعايشه الخرج طين عبد الوهاب طوال هذه السنوات .. الجديد في عمر هذا
السيناريو هو أن تصويره سيبدأ خلال يومين .. وأنطاله شادية ورشدي أباقة وعبد
المنعم إبراهيم ويوسف وهبي كلهم يشتركون في غناء الحان بلخ حمدي .. والفصحة
نراها بسيطة ، ترجمة مصرية مريحة لأسطورة شهرزاد ، الملك فيها هو رشدي أباقة
.. وبنت الشعب هي شادية .. منذ أربع سنوات ومؤسسة السينما تضع هذا
المنوع ضمن خططها الاستراتيجية لم يتأجل تصويره ..

يجـدث
عـنداً

عبد النور خليل

٥ جنيه لألفريد فينج .. نفقات جميع مادة مسرحية « النار والريون »
أعطت هيئة المسرح الكاتب
المرحى ألفريد فينج .. ٥ جنيه
زياده على أجره من كتابة
مسرحية « النار والريون » التي
يستعد المسرح القومي لتقديمها
الآن .. وهذا يصل أجر ألفريد
إلى ألف جنيه ، وهي سابقة
أولى في المسرح القومي .. إذ من
المعروف أن أجر كتابة المسرحية
محصور بين ١٠٠ و ٢٠٠ جنيه
حتى الآن .. وقد منح المسرح
القومي ألفريد فينج الخمسمائة
جنيه نفقات وتكاليف رحلات
قام بها ألفريد إلى مناطق المعاومة
العربية ومسكرات اللدنيين
المسلمين ليجمع مادة مسرحية



ألفريد فينج

صوفيا تطلق كرة البسبول

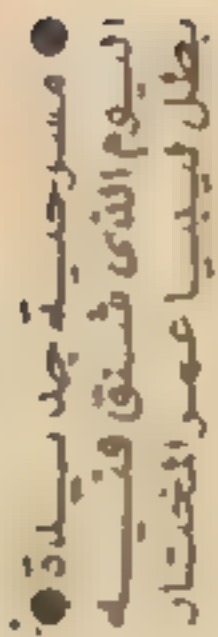
● أول يوم أجازة ● صوفيا لوردين
واودري هيبورن



أودري في شوارع روما

النجمتان الكبيرتان .. صوفيا لوردين وأودري هيبورن في أجازة .. فردن
كل منهما ابتداء من هذا الأسبوع أن تعطى نفسها أجازة .. صوفيا مداب
أجازتها بعد أن حضرت العرض الأول لفيلمها « زهرة الشمس » وهو إنتاج
صوفييتي إيطالي مشترك أخرجه فينوديو جاسمان ومثله أمامها مارييلو
ماتروباي ، وانسحبت صوفيا إلى ضاحية مارينو في جنوب روما لتعيش مع
زوجها المنتج كارلو بوني وابنتها كارلو .. بينما أودري مداب إلى روما مع
زوجها الطبيب الإيطالي أندريه دوني بعد أن وضعت أنثى في جنيف .. أما كيف
تعطي النجمتان الأجازة .. صوفيا تلمب « البوسبول » مع فريق الضاحية
الصغيرة ، وأودري تخرج يوميا في تزهات قصيرة مشيا على قدميها في شوارع
العاصمة الإيطالية

للمننى بطل اعزاه العمل الى الطيروزون

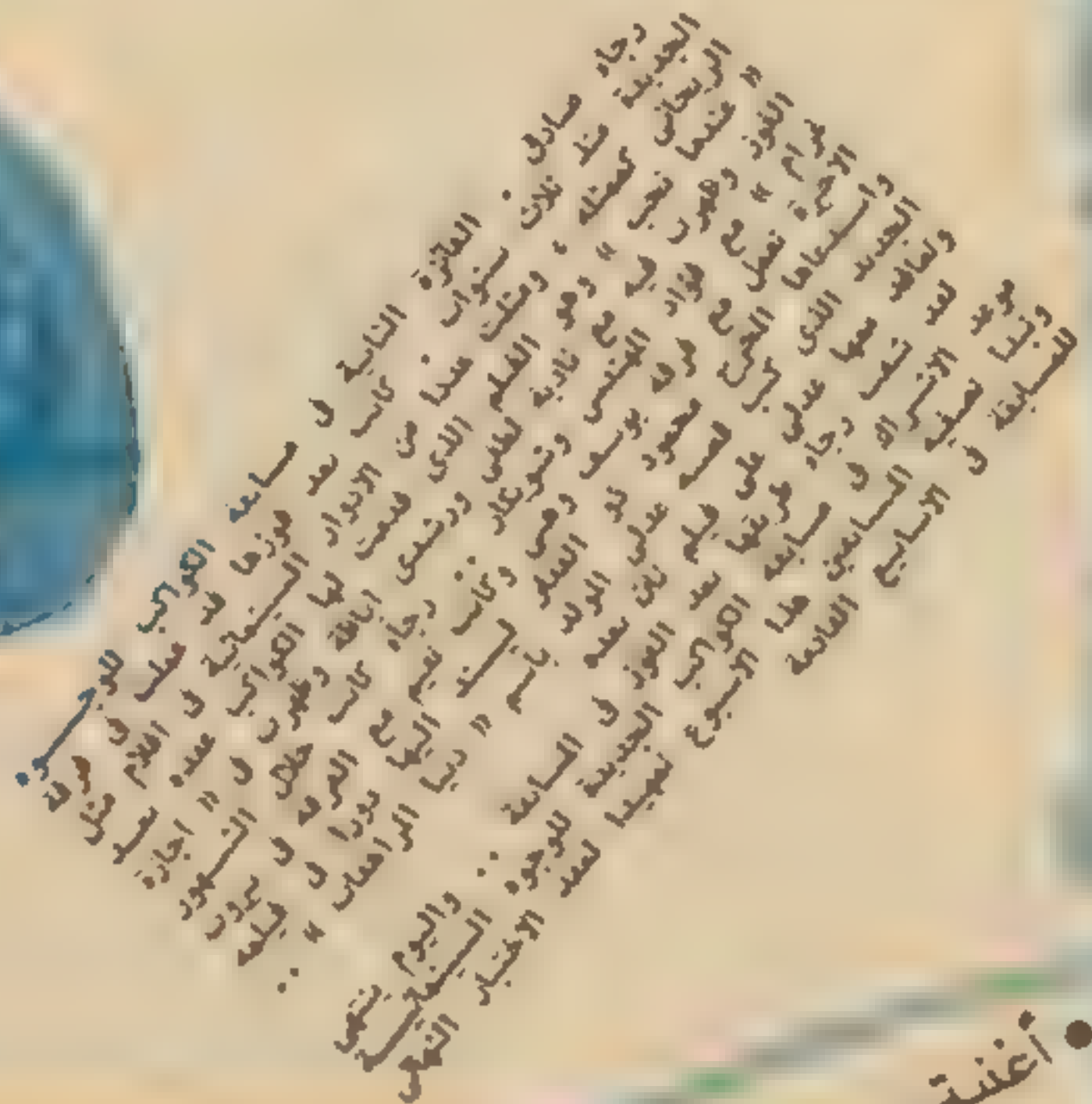


المخرج الإيطالي الكبير فريكو فليني ، مخرج
« الحياة اللدنة » و « ٥ و ٨ » و « فتاح روما »
أعلن في مؤتمر صحفي أنه سينتصر في فترة لإخراج أفلام
للليغزبون .. وأعلن فليني أيضا أن أول أفلامه
للليغزبون سيحاول أحاسيسه وأنفعاله تجاه عالم
السرك وسكون مدته ٥٥ دقيقة .. وما أفلامه الأخرى
فسيحتكي ذكرياته السيمائية عن بحوم كبار عمل معهم
مثل مارسيلو ماسروني وبسا الكرج وحوليسا
ماسينا وزوجته .. وهكذا يحفظ الليغزبون مساهمة
المخرجين السينمائيين فقد سبق فليني إلى التمسك
مع الليغزبون زميله أورسون ويلز منذ شهور

البطل الليبي الكبير
هو المخلوق قائد ثورة
ليبيا ضد الاحتلال
الإيطالي والذي دفع
حياته لثورة
الوطنية .. بسؤال
الشاعر محمد الفيوري
حياته وثورته ونهايته
البطولية في مسرحيته
الشعرية الجديدة
« البطل والفنعة » ..
المسرحية وضعت ضمن
خطة الموسم القادم
لمرح التكليم ..

بقامة مهرجان لها في ديسمبر
باعتقاد قدره ٥٠ ألف جنيه

تحت الجامعة العربية قراراً
لوزير الاذاعين العرب الذي عقد
في الاردن باقامة مهرجان سينمائي
لافلام المقاومة التسجيلية.. يقام
المهرجان في ديسمبر القادم
بمشاركة قدرها ٥٠ الف جنيه
اعتمدتها له الجامعة العربية..
تعرض في هذا المهرجان كل الافلام
التسجيلية القصيرة من كل دول
العالم عن المقاومة ضد الاحتلال
والاستعمار ونضال الشعوب من
اجل حريتها



• أغنية جديدة • أنشودة لشورة السودان تسجل في القاهرة

الطريق السودانى . صالح الفنى . خليف القاهرة الآن « يجرى بروقات طرقيصة للشاعر السودانى تاج السر الحسن عنوانها « ثورة الشعب » .. سجل صالح الاغنية لنداع من ركن السودان . ويقول :
ورأت السودان فى مدفن التاريخ يصـهو كمارد ذى عزيمة
وجهه ها هنا مع مصر يفظان ورجلاه فى القسود العديده
وتفوح الالوف من أرجل المسارد رجع كالثورة المحسومة
والوف الافواه تهتف هاشت ثورة الشعب للحياة الكريمة
وهضب الوادى بجيش بهزات ويدوى الصدى بقلب الهزيمة
وهروس الرمال قد هاتفت خلفا وحسنت سواكن المهمومة
والشمال الجصبي قد قبل السويوط روى باشواقه المحسومة
وشى المارد الملايين بطوى لخصمه قوة الطيـلام اللثيمة

وهزيم الجموع يملا سمع النيل سمع الضفاف سمع الوادي
والنوى العظيم كالبعث يحدو كثر للثقاتين عبر الوهاد
من وراء السهول من خلال الأذغال من لا نهابة الأبعاد
كثر تحصيل السلاح لواء مشهرا تستعيد حق بلادى



صالح الصبي : سجل
الإنشودة لور
السودان !

● أسماء تصنع الأخبار ● أسماء تصنع الأخبار ●



فايزه احمد



محمد سلطان

سرى .. وعاجل جدا

● يدرس - الآن - قطاع دور العرض « تحويل » سينما ومسيح الى دار نموذجية ، من حيث الامكانيات وسلوك الموظفين ، وذلك بتنظيم حلقة دراسية لمدة ثلاثة اسابيع ، وارتباطهم زيا خاصا ، وتحرير « البشيش » على ان يتقاسموا بدلا عنه مكافآت شهرية .. ثم يبدأ تحقيق التجربة لمدة ستة اشهر ، وبعدها يعمم في دور السينما التابعة للقطاع العام اذا ثبت نجاحه ، والا يبقى القديم على حاله !

روائع مصر في الامم المتحدة

د . ثروت عكاشه مسلم وسام الاستحقاق لثلاثة سينمائيين اجانب هم بريان بريك وتوم بريدو وجوان لويسين . الثلاثة تعاونوا في اخراج سلسلة « روائع مصر » التي نشرتها مجلة لايف على مدى بضع سنوات . ثم الانعام عليهم بالوسام بعد عرض فيلم « الشمس والنيل » الذي استوحوا مادته من السلسلة المذكورة . الفيلم عرض بالقاهرة في عرض خاص ثم عرض في الامم المتحدة . وزارة الثقافة كان لها نصيب كبير في الجهد الذي بذل من اجل تحقيق الفيلم المذكور . وجدير بالذكر ان سلسلة روائع مصر قد جمعت بعد نشرها بمجلة لايف وصدر بها كتيبات لدرس حاليا في المدارس الامريكية ..

عاد ابو لولو ١٢

ابوللو ١٢ صورت رحلتها سينماليا في فيلم عرض خلال هذا الاسبوع بالنادي النحال المصري . بعد العرض مباشرة طار الفيلم عائدا لأمريكا . النادي النحال المصري ينظم اسبوعا للفيلم الاتاني فيقدم كل يوم فيلما .. كذلك يقدم نشاط كورال الاطفال تحت اشراف رتيبة الحفنى وبرنامجا عن الموسيقى العربية تقدمها فرقة الموسيقى العربية ومعهد الموسيقى العربية .. ينظم النادي اسبوعا للفيلم السوفيتي في اواخر شهر ابريل ..

مجلة مصرية توزع عالميا !

« بريزم » .. احدث مجلة ثقافية مصرية تصدر باللغة الانجليزية عن قسم الاعلام الخارجى بوزارة الثقافة . يشرف على تحريرها د . مصطفى منير مدير القسم وتوزع في انحاء العالم عن طريق سفاراتنا ومكاتب الجامعة العربية .. المجلة تنظم لقاءات فكرية تبذل اوجه النشاط الحضارى والثقافى المعاصر ، ويعرف القارىء الاجنبى اهمية المنطقة العربية . صدر من المجلة خمسة اعداد بين العدد والاخر ثلاثة اشهر .. العدد الاخير من المجلة يضم العدد الرابع والخامس .. ابتداء من العدد القادم (السادس) ستظهر المجلة شهرية وتوزع حوالى ٢ الاف نسخة ..

في كلمتين

البعض يفسسونها ارملة .. انفسه من صميمه ، والقراءة يسا ويبين اهل هذه التحرير ولعمري ، ويظهر ان هذه والقراءة اسدب الى تقارب في المستوى السينمائي بيننا وبينهم ! .. الفضة جيدة . ولكنها انقضت بالحنو والافتمال والمافيا ، الشيء الوحيد في هذا الفيلم هو جمال فيرنا ليزى ، لا تحاول ان تقارن بينها وبين زوجك !

على مشرة جيمس بوند في مهمة سرية : حرب ثور كورى من شخصية بوند لينجو بنفسه كمثل ، يعرف ان هذه الشخصية (موتة) ليضع سنوات .. ولعب دور بوند الممثل جورج لازلى ، ولكن المارنة بينه وبين سلمه ، ليست في صالحه .. كما ان ايقاع الفيلم جاء بطيئا ، ولذلك لم يمش طويلا

على مشرة

دوللى اللعوب .. عملية ابهار امريكية من حيث الوزن والطول ، ويمكن تمثيل هذا الفيلم الى اربعة افلام ، او اختصاره الى الربع .. ولكن الرغبة في استغلال صوت « مريادة سترايساند » دعت الى هذه الاطالة .. الشيء الوحيد الذى تخرج به من هذا الفيلم هو دومة اداء والتر مايلو

على مشرة الفيشاوى



ضابط شرطه آخر تخطفه السيسى

ثالث ضابط شرطه بعد صلاح لوالقمار وعبد الحائق صالح تخطفه السيسى هو الوجبة الجديد الهامى فايد استنقال في الاسير الماسية من اجل السيسى . اختاره المخرج حسن رمزي لدور كبير في فيلم « ملكة الليل » مع عبد وستم والحمد سطر ، ووعده ايضا حسن رمزي بدور آخر في فيلم « الرده الابيض » . ورؤيته المنتج عبد القادر السنشوى لدور المشيق في فيلم « لسة حنان » الذى سيفخره حسن حليم المندس .. هوا السيسى مع الهامى فايد قدبة حذاء لعمدا كان ملاما وشبهه المخرج كمال عطية لدور في فيلم كان يخرجه ، ولكن ظروف عمله في السويس حالت دون تحقيق المنية ، ولكنها حادت اليه بعد ان وصل الى دمة مقدم واستقال من اجل السيسى !

الهامى فايد



دلال وحيد

احتفالات .. عبيد الاسرة

احتفالات مدارس طنطا بعبد الاسرة ، قدمت كل مدرسة تمثيليات واتشيد من الامومة .. والاسرة . سداد الاحتفالات بنشد « ملادى ملادى » .. من الحان سيددوش . وهذه اللقطة من احدى تمثيليات مدرسة اللدبى لوبس في عيد الاسرة ...



أحمد فؤاد حسن

● إبراهيم عزفاني المخرج السينمائي يستمد لانتاج ثلاثة أفلام وهي « شيء اسمه الحب » « أحرار فلسطين » عبد الوهاب « وليلم » دنيا « أحرار نباري مصطفى « وليلم » آدم يبحث من حواء « أحرار حسام الدين مصطفى »

● خليل شوقي « مسافر إلى لندن » للأنثى على إنتاج أفلام قصيرة لتليفزيون لندن »

● فائزة أحمد « تحت برقية من بيروت » تقول أن أغنية « أحد حببي » ورمع مليون أسطوانة

● أحمد فؤاد حسن « يدع له راديو برلين الشرقية » عشر مجموعات موسيقية « فريد طلعت أدمه برلين الشرقية من أحمد فؤاد حسن أن يرسل لها بعض إنتاجه »

● مجلس التفسيات الجماهيرية « وافق على إقامته المؤتمر الأول للتفسيات الجماهيرية لمناقشة العمل الثقافي في الأقاليم المشتركة مع الجمعية المركزية لرواد مصور بيوت الثقافة وذلك في 4 أبريل حتى 7 منه 1970 »

● سعاد حكوي « نفس من كلمات محمد يس قاسم » « وألحان سليم بكر » « سيدة » « حيرة للفجر الجديد »

● الثلاثي الطروب « يلقى أغنية ثلاثية جديدة من كلمات دلفت المريب ولحن لحنى حمزى « اسم الأغنية » « مكرحى الحلوين »

● مساج « نفس أغنية جديدة من كلمات محمد المجسي « وألحان عبد الحميد حسين « الأغنية بعنوان : « ليه كده »

● دلال وحيد « عادت من سوريا » بعد أن غنت هناك طوال ثلاثة أشهر « دلال » من الأصوات الجديدة ..

● لاسم الشالحي « مدير الشركة النحبة للتسبيات بالكويت » قام بزيارة لعمام - محلات مولية للتفريغ - ثم عاد إلى بيروت ليعمل بحرس ..

أسرار .. وراء الأخبار

حسين عثمان

فريد الأطرش بمناسبة منحه وسام النيل .. وهي لفحة تستحق التقدير لهذا النادى .. وكان من المنظر أن تكون الهيئات الفنية سبابة إلى إقامة حفلات التكريم لفريد الأطرش لأن هذا الوسام الذي يحلى لفريد الأطرش صدره به إنما هو تكريم لكل لبنان محضن وحبه حياته لخدمة فنه وبلاده ..

احتفال الصلح !

توحدت شادية وصلاح ذو الفقار بفلسطين سهرتهما في أحد ملاهي شارع الهرم .. وكان ظهورهما معا مثار عنة أسئلة من الأصدقاء والمعارف ..

وقد عرف أن شادية وصلاح كانا يحتفلان بمناسبة اثر السحابة التي ظهرت في سماه حياتهما ودامت لمدة ثلاثة أيام فقط ..

اشتمزاز الرواد !

● المنظر الذي شاهده رواد الملاهي الليلية في شارع الهرم مساء الثلاثاء الماضي « عندما دخل أحد ضباط حماية الاداب ليأمر القوة المرافقة له بالقضاء الفعلي على بعض المساملات في هذه الملاهي .. انار اشتمزاز رواد هذه الملاهي من المواطنين والسياح وغيرهم .. ولا اعتراض لأحد بأن يقوم ضباط الاداب بمهمتهم في حماية الاداب العامة « ولكن الطريقة التي تمت مساء الثلاثاء الماضي لا تتفق والجهود التي تبذلها وزارة السباحة في تشجيع السباح لدرجة بلاد « كما أنها تعده كرامة الفن والفنانين الشتيين هذه الملاهي .. اما فريد ضباط الاداب في مهمتهم الاحصائية « وكما يترس على طريقة تفكير مهمتهم في هذه الملاهي !

زواج هدى سلطان

● تطوع بعض الصحفيين والفنانيين بإبلاغ فريد شوقي : نيا زواج هدى سلطان من المخرج المسرحي حسن عبد السلام .. وحاول بعض الصحفيين أن يستدرجوا فريد شوقي ليخبر على هذا الزواج ولكنه رفض أن يتكلم واكتفى بأن قال انه يتبنى لهدى سلطان التوفيق في حياتها « وأضاف بأنه مسوف يتزم انصمت تماما أمام جميع التمزيعات التي جرت من لسان هدى سلطان ..

دعوى ضد « الكاشين » !

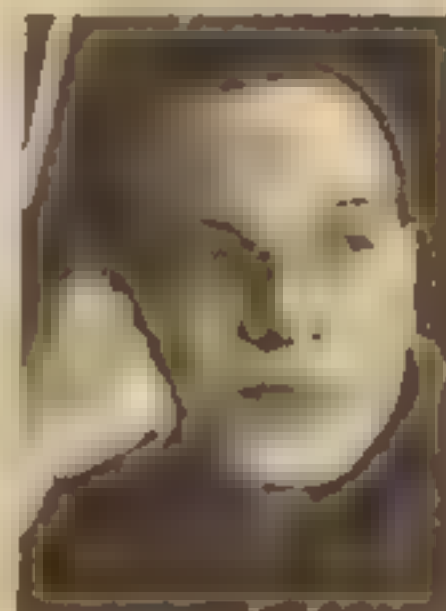
قال حلاوة كلف معاهيه برفع دعوى ضد مؤلف مسرحية « الكاشين » التي يقوم بطولتها فريد شوقي وسهير وعزى .. لأن فكرة المسرحية وألحان حوادتها وشخصياتها تؤكد أن مؤلفها قد تأثر بمسرحية « روبايبكيا » وانتمس منها لشخصيات وحوادث مسرحية .. وغرب مثالا بالعسل أثبت من المسرحية الذي يكاد يكون متقولا بحرف الواحد من العمل الشدني في مسرحية روبايبكيا .. وطلب فابر حلاوة وقف عرض مسرحية « الكاشين » مع تمويش مالي من مؤلفها « د. عزت عبد الغفور »



فريد الأطرش



هدى سلطان



فابر حلاوة

لماذا تراجع

● بعض ممثلي المسرح الكوميدى اجتمعوا هذا الاسبوع لمناقشة مشكلة الاسماتة بنجوم من خارج الفرقة وحرمانهم من فرص البطولة في مسرحيات الفرقة « وأصرار مدير المسرح كمال يس على الاسماتة بالنجوم ولم أن هناك قرارا صريحا بعدم الاسماتة بأي ممثلة أو ممثل من خارج المسرح الا في حدود ضيقة ولاسباب فنية مقنعة ..

وهذه مشكلة ليست جديدة « فقد سبق أن أثبت منذ عدة سنوات « وكان كمال يس من أشد المنحصرين لأعضاء الفرقة ضد النجوم، وتولى اخراج مسرحيات أسند بطولتها إلى أعضاء الفرقة واستطاع أغلبهم أن يرتفع إلى مستوى هذه الفرصة وبثبت وجوده كمال .. لما الذي حدث حتى يفشل كمال يس من موقعه ويترك هذه المواهب معلقة دون أن يستفيد من نشاطها !

المفروقات !

● إقام نادي الزمالة حفلة تكريم للموسيقار

شاهد أول فيلمه



صالح البيطار
يكتب من الكويت

اسمه خالد الصديق .. مهنة الرسمية مخرج تلفزيوني وهو فنان وبهذا اللقب يحصل خالد الصديق مديراً بالبرامج الأوربي التي ترسله إذاعة الكويت .. وهو من أهم المذيعين الذين تعتمد عليهم الإذاعة في المأتمنة نشرة الأخبار بالإنجليزية وتحت لقب فنان أيضاً يعمل خالد منتجاً للأفلام السينمائية التي تلجأ في التلفزيون وخاصة بوزارة الإرشاد والأفلام .. إلى جانب هذا فهو ممثل للتلفزيون من الدرجة الأولى .. وخالد من هواة الموسيقى والرياضة ومن أشد هواة جمع لعب الأطفال الخاصة بصناعة السينما وسعدت كل هذا من خالد وعمره يتجاوز العاشرة والعشرين بشهور قليلة ... وفي عام ١٩٥٦ التحق بكلية التجارة في «بومباي» وقبل كلية التجارة كان خالد في المدارس الأمريكية الداخلية في بومباي بالهند .. وكان سببه وجوده في الهند أن والده من كبار التجار وكان يقضي غالبية أيام السنة في الهند ... ونظراً لرغبة الوالد التحق خالد بكلية التجارة .. أما هو فكان يستمتع بالدخول بمسرح السينما .. وبالفعل تم قبول خالد طالباً بمعهد السينما ... ويعتبر خالد يوم تولدته يوم ميلاده الحقيقي لأنه حقق حلم حياته ..

قال لي خالد : «أنا هويت السينما وعمرى ٥ سنوات تقريباً .. وكانت اللعب التي يحضرها والدي كنت أحاول أن أصنع منها «كاميرا سينما» وأحاول السيارات الصغيرة التي تسير بها لتحريك الكاميرا .. وكانت أغنى معرفة كل شيء من السينما تفوق أنتصوري .. وقد كانت مفاجأة لوالدي عند زيارته للهند بعد عام من معادنها .. عندما وجدتني طالباً في السنة الثانية بمعهد السينما ومفصول من كلية التجارة .. وكاد يصرخ .. لأن أُمِّي والدي كان أن أصبح محاسباً وتاجراً متقناً أرث منه التجارة .. أما أنا فكانت رمتي دائماً أن أكون حجة مثل «جربوري» بك أو مثل «بيتر هانت» في الإخراج ..

وفي المعهد التقى خالد بالمخرج المصري يوسف شاهين الذي كان يدرس السينما الهندية .. وتعرف خالد بيوسف شاهين صداقة متينة جداً .. ولكنه يرى أن يوسف يشغول بتنفيذ أعمال سينمائية غير التي تعلمها سواء في الهند أو في أمريكا ..

وعاد خالد إلى الكويت عام ١٩٦٣ فوجد التلفزيون .. وعمل به كحظائر إعلامي بحسب قول أن يدرس فيه هوايته ..

عمل خالد في بداية الصحافة بالتلفزيون «مديراً للاستوديو» .. حتى تشبوا به وتعليقه السينمائي بعد أن أخرج وأنتج عدة تمثيليات سينمائية كان هو ممثلها ومخرجها ومهندس الأصوات .. وقد كان ظهور رضى السبعين والكلام فيه من الطالب والمطلوب أمراً حقيقياً للمشاهدين والعلميين في تلفزيون الكويت .. ثم استخدم خالد وسائل التكنيك السينمائي في كل تمثيلاته التي قدمها في التلفزيون بعد ذلك وكل أول ممثل له «توبة» الشخصية التي قام بطولها غانم الصالح .. ثم أدخل نظام الحقائق في تلفزيون الكويت .. وكانت أولى تلك الحقائق «قائل أخيه» التي لعبت أدلاً كبيراً من المسئولين والمشاهدين .. واستمر خالد في تنفيذ آماله السينمائية .. فأخرج فيلم «الصقر» وقد حصل به على جوائز .. وقد كانت «سماد» أحمد «القاسم المشترك» لأفلام خالد وهي كوتية دخلت مجال السينما من أصق الأبواب ..

أما الفيلم الذي «سحق» النقاد أقلامهم ضده فهو فيلم «وجوه الليل» الذي اشترك به في مهرجانات تونس - براغ - كان .. وقد حصل على جوائز من تلك المهرجانات .. وقد استخدم فيه خالد أحدث أسلوب سينمائي وهو التعبير بالصورة أكثر من الكلام .. ولكن سخط بعد قوله - النقاد في الكويت حاجسوه لأنهم لم يسموا من أسلوب «ليوني» أو «لاديم» ..

أما الفيلم الذي يشغل بال خالد حالياً فهو «بس يا بحر» وهو أول فيلم سينمائي طويل تنتجه الكويت ليعرض في السينما لا في التلفزيون .. والفصة من تأليف عبد الرحمن الصالح ويقوم بتصوير الفيلم إبراهيم الأمير وهو مدير التصوير الدائم لكل أفلام خالد الصديق وهو من الشباب الذين يمشقون السينما

وفيلم «بس يا بحر» الذي يخرجه خالد يحكي حياة أهل الكويت قبل هجود النفط .. وكيف كانت حالتهم ومعيشتهم .. حياة أكثرهم كميال يقب من زوجته وأولاده شهوراً بعد تصل إلى ١١ شهراً ثم يعود إلى بيته ومعه صبيته من الأسماك والرواقع ويكون سعيد الحظ إذا حصل على الثور ..

وبسبب هذا الفيلم يقب خالد أسابع في عرض البحر .. ويلقي مناسبه كثيرة في طريق هذا الفيلم أهمها أنه لا يوجد إلا البحر مكان للتصوير الخارجي ..



خالد الصديق أول مخرج سينمائي كويتي
والصورتان للمطنان من فيلم يخرجه الآن



الهدى العدد البريل من لال

مترافقه

■ "فنجان ساي"

قصة جديدة للكاتب الكبير
نجيب محفوظ

■ أبو شادي وقصته الشعرية "عبده بلحا"

بقلم الدكتور على الراعي

■ "ستر بتيز"

النص الكامل للمسرحية المثيرة
التي كتبها الفنان التشيكي
مروچيلكا

■ الأكراد..

قضية الشهيد في الوطن العربي
صفحات مجهولة.. وأضواء جديدة

● عشرة أسئلة صريحة حول العمل الفدائي

بقلم: إبراهيم عامر
استماريون نعم.. استراكيون لا..
مناقشة صريحة... لأسطورة
الاستراكية والتقدمية في إسرائيل
بقلم: أمين عز الدين

● مشكلات الكتاب في أفريقيا

بقلم: د. سهيل القمامي
مؤتمر علماء المساميين يدعو إلى
الجهاد وتحرير الأماكن المقدسة

● المرأة والحياة الزوجية... في تاريخنا القديم..

بقلم: عبد الرحمن صدقي
سارة برنار.. وهياتها المجنونة

● لغتنا الفصحى.. وأزمة الاتصال بالجمهورية

● أحزان قرية مصرية "قصيدة"

بقلم: محمد إبراهيم بوسنة
لحظة مناجاة قصيدة بقلم زكي مراد

مع مجموعة أخرى من
القصائد والدراسات واللوحات الرائعة

رئيس التحرير: رجا النقا

مع الباعة - العدد ١٠٠

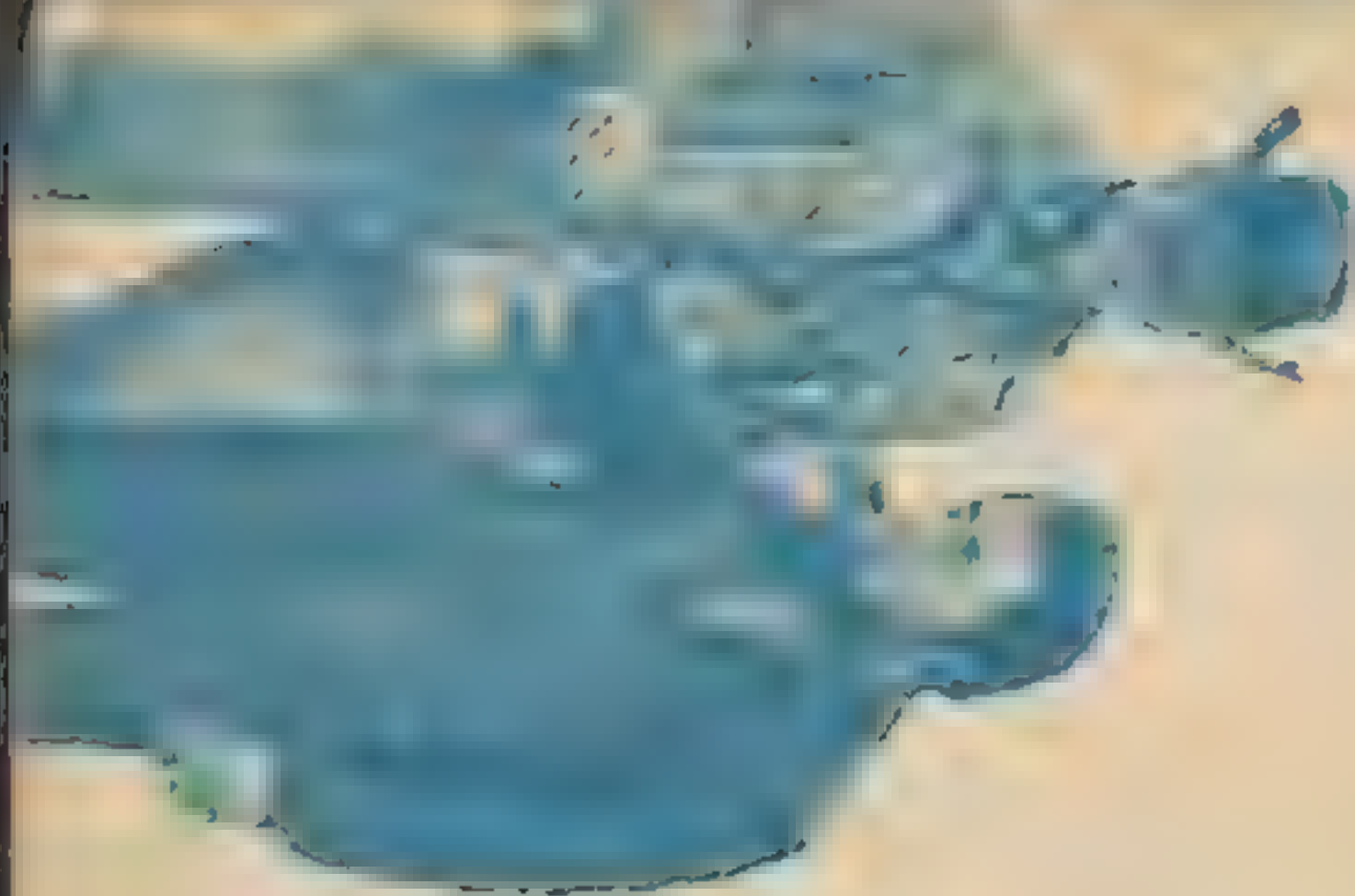


ريشارد بيرتون رشع
من دوره في هسري
الثامن ورشح فيسليم
« بولش كسیدی »
كاهن فيلم 1



الصراع عالم الأوسكار

- ❶ فيلم واحد مرتشح لـ 9 جوائز أوسكار
- ❷ ريتشارد بيرتون مرتشح لـ سبع ممرقة
- ❸ بعد ثلاث دور لها في السليمان دخلت معركة الأوسكار



دوستن هولمان الذي شمساهدت له القاهرة
فيلم «الخروج» أقوى المنافسين على الاوسكار

- معركة ناريفيا . يوغوسلافي
- اوليه .هـ سويدي
- فيلتي مع مور . فرنسي
- اما جوائز الاخراج والتشيل
- فهي :
- سيفني بولاك . من اخراج
- فيلم « امم يقتلون الجياد » .
- ارنورين . من اخراج
- فيلم « معظم اليس » .
- بيتر لوتول . من بطوله
- فيلم « مع السلامة » . مشر
- شيت
- جون واين . من بحوله
- فيلم « حرب الحقيقي »
- جين فوندا . من بطولة
- لعيلم « هم يقتلون الجياد » .
- ماجي سميت . من دورها
- في فيلم « ربيع عاس » .
- جين سيمونز . من بطوله
- « النهاية السعيدة » .
- ليزانيسيلي . من دورها في
- « المصفود » .

ماري غضبان

لورمان وجورج روي هيل ، وهو
من اطلام الغرب الامريكي . تدور
احداته حصول اثنين من مطاريد
العدالة . عندما يسافران ومهما
مشقة مشتركة . تعمل مدرسة
في احصدي المدارس . الجوائز
المرشح لها الفيلم : احسن
فيلم . واحسن اخراج . واحسن
سيناريو . واحسن تصوير .
واحسن موسيقى تصويرية واحسن
تسجيل صوت .

● « اهد » . من اخراج
كوستا جافراس . من مقتل احد
النواب في البرلمان اليوناني
مرشح لجوائز . احسن فيلم .
احسن اخراج . احسن مونتاج .
احسن فيلم اجنسي .

وق المسابقة الثانية والاربعين
تدخل الافلام الاجنبية دائرة
الصراع على الاوسكار

● الاخسوة كلرادزوف .
سوفيني .

.. وقد عرض في القاهرة من
سنوات .
اما جينيفيف بوجسولك ...
فهي من الوجوه الصاعدة . من
اصل كندي ، وقد دعش النقاد
لترشيحها . بالنسبة لصفر
سنيها . ولعدالة دخولها السبينا
.. وقد ظهرت اول مرة في
فيلم «النهاية الحرة» لان ورنيه
لم في فيلم « المجتدين في نعيم »
الذي عرض لدينا في الموسم
الماضي .

● «كابوس .. نصف الليل»
.. من اخراج جون شيسجر
.. وقصته تدور حول شاب ساج
من تكساس . ياتي الى نيويورك
لاول مرة فيساعد اشياء تزعجه
الى درجة كبيرة . ويتخذ المخرج
هذه الصورة لينقد المجتمع
الامريكي ونسبائه نقسدا لانها
وعريها .

والفيلم مرشح للجوائز الالية :
احسن فيلم ، احسن مخرج ،
.. وكذلك احسن بطل لجون لوبت
احسن ممثلة ثانوية . لسلفيا
مايلز . احسن سيناريو . احسن
مونتاج .

● « هاللو دولي » .. من
اخراج حين ليكي . وقد عرض
في القاهرة . وهو فيلم موسيقي ،
ماحوز من مسرحية نفس الاسم .
وايرل فوه فيه هو بطلته ياريايا
مترجمته التي تقوم بتاني ادوارها
على الشاشة بعد فيلم « الفتاة
المرحة » . والجوائز التي رشح
لها الفيلم : احسن فيلم . احسن
تصوير . احسن ديكور . احسن
ملايس . احسن مونتاج . احسن
موسيقى تصويرية . احسن
تسجيل صوت .

● « بوتش كاسيدي ...
والعشي » .. من اخراج جون

الذيت اخيرا ترشيحات الافلام
المشتركة في مسابقة الاوسكار .
في عامها الثاني والاربعين . وهي
الافلام التي عرضت خلال عام
١٩٦٩ . وقد لوحظ في الترشيحات
.. ان معظم الافلام تقدمت لعدة
جوائز . وسوف تصاد فاعسة
الأكاديمية الفنية . بشارع ميارول
بسانتا مونيكا . في هوليوود .
لتحقيق آمال البعض او تخيب
آمال غيرهم . على ان هنالك
جانباً هاماً دائماً في صراع الاوسكار
.. هو التنصب فسد مامو
امريكي ، وحصر الترشيحات في
نطاق يحقق اهتمام امريكا
السياسية ايضا في العالم .

وهذه هي الافلام المقدمة ..
لتيل جائزة الاوسكار المالية :
● « آن .. ذات الالف يوم »
.. فيلم تاريخي من اخراج هال
والاس . تدور احداثه حول حياة
هنري الثامن ومعاراته . مع
آن دي بوي . ويقوم بدور هنري
.. ريتشارد بيرتون . أما آن ،
فنقوم بدورها جينيفيف بوجسولك
.. وتشترك معها ايرين باباس
وانطوني كوين . وفيلم آن ..
مقتبس من مسرحية .. ماكوبل
اندرسون ، وهي بنفس الاسم .

والجوائز التي رشح لها هي :
جائزة التشيل للرجال عن دور
هنري . جائزة التشيل للنساء
عن دور آن . جائزة احسن
فيلم . جائزة احسن سيناريو .
جائزة احسن ديكور . جائزة
احسن تصوير وموسيقى تصويرية
واحسن تسجيل صوت .
والمعروف ان ريتشارد بيرتون
قد رشح من قبل ثلاث مرات
لجائزة احسن ممثل ومنها فيلم
« بيكيت » الذي اُخذ من مسرحية
بنفس الاسم لجان انوي ، وقام
فيه بدور رئيس اساقفة كاتدربري .

روستن هولمان مرشح عن « كابوي منتصف الليل » وبرناردا سريساندا عن « دولي » وسلفيا مامو عن « كابوي منتصف الليل » ايضا



يتمتع
طسه قتايل

البيان الإذاعة والمسئ

بالمنااسبة-ومن
غير مناسبة

من يكتب التحليل للإذاعة؟

لماذا لا نخلل تصديلا على التحليل السياسي في الإذاعة . فإن نصل إلى عقل المستمع
وقلبه من الطريق الذي يحسنه ، التعديل الذي اقترحه أن يقوم كبار المفكرين
السياسيين المعروفين بكتابة هذا التحليل ، الذي يذاع بعد النشر .

ميزة التحليل عندنا أنه يملأ عقل المستمع في الداخل ، ثم أنه لو زنه السياسي يتيسر
الفرصة للإذاعات الأخرى أن تناقله ، وتقدمه لجمهورها على أنه رأى الإذاعة القاهرة ، وهو
بذلك ينتشر في دائرة أوسع ، ويدخل بيوتا أكثر يحمل إليها فكرنا ، والحقائق من موقفنا
الهم أن يكون كاتب هذا التحليل معروفا بأن له صفا في الفكر السياسي وبكسوف له
الاحترام الذي تزيد أهميته في هذه الموضوعات .

والكلام من الفكر السياسي ، معناه أيضا الكلام من الطيف الاجتماعي ، بما فيه من فكر
اجتماعي ، فكر ينصل بالشعب عموما .

ويمكن أن نجد أهل الفكر المطلوب في عدد من الكتاب الصحفيين . والكتاب الصحفي هنا
فوق المادة الإذاعة بلكره ونعمره بهذا العمل فهو أيضا يشد إلى الإذاعة معه جمهوره الذي
يقرا له ، ويتق به .

لنبدأ مثلا باختيار سبعة من الكتاب الصحفيين ، كل منهم يكتب تحليلا في يوم محدد
بحيث يصبح ثلثنا ومعروفا أن كاتب التحليل في يوم السبت هو محمد حسنين هيكل مثلا ، ول
يوم الأحد أحمد بهاء الدين ، ول يوم الاثنين إحسان عبد القدوس ، ول يوم الثلاثاء كامل
زهرى . وهكذا .

هذه أمثلة ، وإن كان المطلوب فيما بعد أن نزيد من الكتاب السياسيين في أكثر من هذا
المجال . ولا شك أننا سنجد عيبا كثيرا ، من بينها أن الكتاب الصحفي مشغول في
صحيفته وبالترجمات عمله .

ولكن الصالح العام يجب أن يكون طريقا لانقاصهم ، بأنهم بهذا يسهمون في وضوح الصورة
لدى العالم الخارجي ، ولدى جماهير الإذاعة في الداخل أيضا .

للإذاعة تجربة تطلق مع هذا الاقتراح في بعض جوانبها ، وهو الاستفادة من الأسماء التي اكتسبت
الشهرة والثقة لدى الجماهير .

كانت التجربة صارة من حديث ، في التاسعة من مساء كل يوم ، يتجاذب الكلام فيه اعلام
الادب والفكر والصحافة والدين .

ولقد نجحت هذه التجربة نجاحا هائلا ، بل إن أحاديث الدكتور طه حسين ، وأحاديث
المرحوم عباس محمود العقاد ، التي كانت تذاق في ذلك الوقت ، ما زالت لصاد أذاعتها للآن .
نجاح هذه التجربة لعلنا نتساءل لماذا لا نزيد من تجارب مماثلة . لقد ألدنا فيها
من حق الفكر الذي عرض . ومن شهرة الكاتب ، ومن لغة الجمهور به .

كما أن تحديد الزمن وتثبيتته ، بحيث يصبح معروفا أن الساعة التاسعة - دائما وليس قبل
ذلك بدقة - هو موعد الحديث . هذا الفصل من ربطها بالنشرة ، حيث تبدأ بانتهاج النشرة
وهو غير ثابت غالبا .

لماذا لا نزيد من هذا كله ، في التحليل السياسي . فيقدم لنا أصحاب الطيرة ،
والذين لهم رصيد ثقافي لدى الناس هذه الطبقات السياسية ويكون ذلك في موعد ثابت
ولا بأس من أن يكون هذا مضمونا على التحليل على نشرة أخبار الساعة الثامنة والنصف مساء
وماذا يمنع أيضا من الاستفادة من المفكر الناصح في الجامعة ، بحيث يكتب الرسالة
المتخصصون تحليلات اجتماعية ، وسياسية . خاصة وأن أحداث الصراع بيننا وبين عدونا
تعد إلى أعمال تشمل جوانب سياسية ، وجوانب نفسية ، وجوانب اجتماعية . إنها
صراع حياة في مواجهة حياة وتمتد إلى كل ألوان نشاط الحياة . ما أريده هو أن يكون صوت
الناطق السياسي للإذاعة قويا . كلما ازداد قوة تلك قلوب المستمعين وتيسر له انتشارا
أوسع فهو كسب للفصيتنا كلها . وهذا يستحق منا أن نبذل الجهد وراء هذا المشروع ، فإن
تحقيقه في رأي كسب للكلمة سلاح في المعركة .

وهذا يعني أيضا أن الذين يكتبون التحليل السياسي الآن لهم دور هام ، وأنهم يمكن أن
يكتبوا التحليل أيضا في فترة الصباح ، وفي فترة الظهيرة ، أن البرامج الثلاثة التي تذاع
في التاسعة الأربعة ، وهي من أسبوع لأسبوع ، وأصوات على المشاكل العالمية ، ونحن والعالم ،
يمكن أن نقوم بنود مع بقية النشرات ، وجهدها لا يقلل من أهمية أن نزيد من فكر الكتاب
واسئلة الحاضرات .

ولو أن الكتاب قدم تحليله بصوته فإن هذا كسب . من المهم أن نحرص عليه .
واقصد أن يكتب التحليل للإذاعة ، وهو غير ما يكتبه لصحيفته .

ولكن إذا لم يده بنفسه فارجو المسدع الأقران على أنه خطة حماسية . وإنما يقرؤه
على أنه فكر يخاطب عقول المستمعين ، ويريد به أن يقتنهم .



بهاء الدين



حسين مبارك



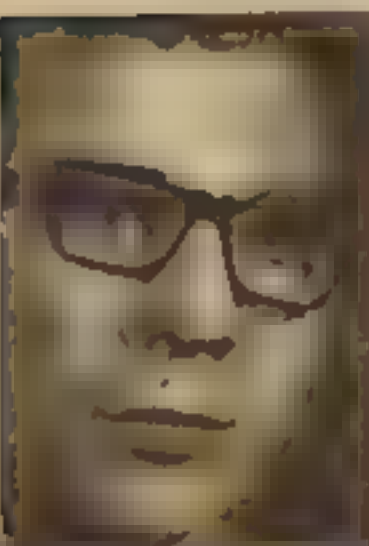
إحسان



كامل زهرى

بالمنااسبة « قانون
عامي . هذا القانون
يحول إلى برنامج
إذاعي . أي تحدث
يمكن أن تكون كلمة
« مناسبة » في حديثه .
هذا معناه هو ما يعبر
عنه من المسائل بقانون
بداعي المصاني ، أي
تكون مشغولا في معنى .
ثم يذكره بشيء آخر
فنذكر فيه . البرنامج
الإذاعي الجديد اسمه
أيضا « مناسبة » ومن
غير مناسبة . أنه
شكل جديد لبرنامج
أموات . سيقدم
الليلة ، والنسبة ،
والحدوة ، والعبير ،
والتمليق . تحدث في
أي شيء ، ول أي
موضوع ، لمدة خمس
دقائق . بعدة ويقدمه
مسير لقيم في إذاعة
الشرق الأوسط .
يقول مسير أن العثور
على فكرة جديدة الآن
أصبح مهمة صعبة .
زمان في الإذاعة كانت
الفكرة الإذاعية
موجودة . الآن كل
الاكتشاف قدمت .
المستمعون الآن لا يظفرو
شكل العمل الإذاعي
هو الذي يقيس
التجديد . عموما
صدنا ١٠ أفكار
جديدة . يمكن أن
تغطي نسبة أكبر .
لكي أؤكد أن الوقت
المناسب لشحنة أكبر
من التحديد هو دورة
بوليسو ، حيث يكون
الطلبة قد انتدوا من
امتحاناتهم ، وأمامهم
فرصة ليعتصموا معا
إلى الراديو .

مسير قدم



رسالة من فداقنا

خطوة جديدة في برنامج « بعد التحية والسلام » - وهي أن يدخل المطرب ليفنى على العود أجزاء من الرسالة - ويقبول الراوي أجزاء أخرى - البرنامج الآن يقدم رسالة واحدة ، تحمل في مضمونها رسالة ومضمون الرد عليها ، بدأ البرنامج برسالتين في كل حلقة ، أحدهما ترد على الأخرى - لم تطور فأصبح رسالة واحدة - وتطور مرة أخرى فأدخل الفناء فيه - مضمون البرنامج يحرم على أن يكون ذا قيمة - لقد أرفع المضمون فعلا في الفترة الأخيرة ، في ناحية اختيار الموضوعات ، وما فيها من مضمون فكري وشعري - يخرج البرنامج ويقدمه فتح الله الصفتى - البرنامج يفتح الباب لشعراء كثيرين - لكن الأساس الذي يقوم عليه البرنامج ، هم مجدى نجيب ، عبد الرحيم منصور ، وشوقي خميس - أحدث رسالة « من فدائي الى فلسطين » كتبها عبد الرحيم منصور - تقول : « أمي يا توبى .. يا ميلادى ألى اكتب على الرمال .. طفلك خدوه منك .. دولت أصبح رجال .. واقف قصائد الصهيونية عناد .. واقف يقول لك ، ما زلت أنتى النهاية .. وما زلت أنت الميلا .. ما زلتى حسبي حربة .. الفجر فى ظلك أوان .. واللبل وأجراس الكنيسة سمعان .. ما زلت أنتى فدائية .. بتدبى الوديان .. فدا وانسان .. لايس حزام الموت أمان »

فتح الله الصفتى



فايزة



هذه البرامج تتوقف ابتداء من « أبريل » مدتها سبعة برامج في إذاعة الشرق الأوسط - برنامج « الصباح الأخير » الذى يقدمه رشدى صالح .. وبرنامج « يسقط هذا الكلام » الذى يقدمه أحمد بهجت .. وبرنامج « السالى » الذى يقدمه حسن السيد إبراهيم .. وبرنامج « أجيديات ضاحكة » الذى يقدمه محمد عفيفى .. وبرنامج « لماذا .. لان » الذى يقدمه كمال جامع .. وبرنامج « واحد وبس » الذى تقدمه أميرة رشاد .. وتقدمه نبيلة منيل .. وبرنامج « المجلة الضاحكة »

برامج
توقف

خرجت المديعة من بين عشرات الرسائل - في هذا رسالة عن « الوى » - تسال الرسالة ما معنى « الوى » - بحث المديعة آيات الحمصاني عن كاتب أغنية عبد الحليم ، التي تضم هذه الكلمة - عرفت انه صالح جودت - استضافته ليشرح معنى الكلمة ، وشرحها .. ذهبت ضمن برنامج « السهرة المفتوحة » - أثناء إذاعتها سمعنا المديع منير مصطفى - كتب في تقريره أن الفترة سطحية - تتركز آيات الحمصاني على هذا الرأي - فليسول اذا كان المستمعون يسألون فهل نجيب عليهم أو لا نجيب .. واذا كانت الكلمة موجودة في لغتنا هل نبحث عن معناها وأصلها أو لا نبحث ؟ اليس هذا البحث علما معترفا به بين العلوم .. واذا كانت هذه الكلمة في أغنية هل نلهمها أو لا نلهمها .. فغضب آيات مرجعه أنها تحترم خطابات المستمعين - مادة يصلها مادة خطاب كل أسبوعين - لقرؤها كلها - ونجيب عليها في برنامجنا « سهرة مفتوحة » - ما تطلبه الخطابات ، نلهمها آيات في هذه السهرة - يسدها في هذه الخطابات أنها تبدأ عادة بكلمة حزينة أو صديقتي هذا قمة النجاح الإذاعي ، لان الصداقة معناها الثقة - وعندما يصل الإذاعي الى الثقة بينه وبين المستمع فهذا شيء رائع .. نلاحظ آيات على رسائل المستمعين أنها من الأقليم - يبدو أن أجهزة الراديو تعتمد عليها أكثر في خارج القاهرة .. ونلاحظ أن نسبة خطابات المثقفين قليلة لا تزيد على 1 % .. يبدو أيضا أن موعد إذاعة السهرات لا يناسب المستمعين - أنها تبدأ بعد منتصف الليل بنصف ساعة - بعض هذه الرسائل يحمل الانتساج الأدبي - والجيد منه أنشره ، أو أحوله الى البرامج المختصة - وبطبيعة الحال صاحبها بالتأثير في التدريب ..

الوى .. نبحث عنها
.. أولا نبحث



آيات الحمصاني

كنا أربعة ، وحن موعد مهرجان القصة العربية - القصة المذاعة « بلا نهاية » ، كل يوم قصة - لاحظت الثلاثة معي ، وجدتهم مشغولين الى البرنامج .. ان درجة الحطب في اى برنامج تصبح مقياسا لنجاحه ، وجلبه يعنى ان العمل استحوذ على اهتمامه .. ان القصة عرضت ببراعة من خلال لقاء بين المحييين على شاطئ البحر - من ثنابا اللقاء عرضت الأحداث ، فيها الماضي وفيها الحاضر البعيد في مكانه ، هذا يلتقي مسئولية على المخرج ، ان عليه ان يقدم صورة للزمان والمكان بلغة اذاعية واضحة .. وهذا ما فعله المخرج عصام لطفي ، الذي جسد فكر القصة وفنها ، بلغة اذاعية رائعة ، بلا افتعال ونقل الى المستمع احساس الزمن والمكان باستعماله الصدى في الصوت - واستعمل الموسيقى في تصوير الموج وتلطيف اللقاء بالاتصالات المختلفة ..



عصام لطفي

جاذبية
ف
مهرجانات
القصة

أفكار جديدة في الزواج

هل تغير الزواج منذنا .. والشبكة والمهر والجهال .. ان برنامج « ليلة العمر » يقول لا .. يوسف الشيخ الذي يقدم هذا البرنامج لإذاعة الشرق الأوسط يقول : ان التفسير الوحيد الذي لاحظناه ان البنات تخلصت من الحجاب ، كشفت وجوهها وغرت موضة ملابسها واستطاعت ان تلتقي بالفتى ، وبطرفا معا كل خبر في القاهرة - ولكنها عندما تصل الى لحظة الزواج فانها تعود مثل أمها وجدتها - تقاليد الزواج في هذا الجيل من نفسها تقاليد الزواج في الجيل السابق - الشبكة كما هي - والمهر كما هو ، والتجهيز كما هو - المفالة كما هي ، والتعقيد في الإجراءات كما هي .. يقول يوسف الشيخ ربما كان السبب ان الذي يملك إجراءات الزواج هو الأب وهو من جيل سبق - ولو كان الزواج بيد الفتاة لربما كانت أرحم بفتى الأحلام فتتخلى من المفالة - معروف ان « ليلة العمر » يقدم لقطات من الأفراح - يسده يوسف وتقدمه سوسن سامي ..

برامج
جديدة

ظاهر أبو زيد



فواز



في إذاعة الشرق الأوسط ٩ برامج جديدة : « الوجه الأخير لأمريكا » و « بمناسبة ومن غير مناسبة » و « صور شعربة » باللغة الألمانية - أعداد وتقديم حكمت الشربيني .. خمس دقائق فقط - لكنه يقدم يوميا .. وبرنامج « رحلة » أعداد وتقديم كمال جامع .. وبرنامج « بدون أحراج » - يقدمه نبيل حممت وبرنامج « تحقيقات اذاعية » - يشترك المديعون في إعداده وتقديمه .. وبرنامج « دو ، ري ، مي » .. وبرنامج « المراسلون » لمدة ربع ساعة أسبوعيا - وتمثيلية لمدة نصف ساعة ، كل أسبوعين



على أبو جريشة .. لئلا يتركوه يرحل ١٩

أبو جريشة يلعب في ألمانيا

محيي الدين فكري

● من هو المهاجم الذي للفيل
ان يلعب بحواكه بحيث يمكنكما
ان تكونا ثانيا خطيرا ؟

— طه بصرى .. لاعب يلعب الكرة
السلة ولا يطام فيها ولا يضع في
واحه انه هو الذي لازم يسجل ..

● والحياة الشخصية .. الم
تفكر في الزواج مثلا ؟

— الظروف التي احنا فيها
لا تسمح لي بالتفكير في الزواج

● معنى أنك مستسافر الى
ألمانيا ، أنك لن تشترك في بطولة
أندية أفريقيا القادمة ؟

— حتى الآن لم يحدد لي رئيس
النادي المدة المثلث عليها .. ولكن
هالبا سألني في ألمانيا ، على ان
اشترك ايضا في بطولة افريقيا ..
انني اطلب من الله اننا نرجع
بلدنا الاسماعيلية والنوري يعود
حتى يستطيع اللاعبون الذين لم
ياخذوا فرصهم ان يشبوا اقدامهم
.. وانني ان يعود انوس سليما
لاننا في حاجة اليه ..

التي نحدد لنحمل بهم السير في
البطولة ..

● وكيف يمكن للاسماعيلي ان
يحافظ بالكاس وهذا هو اصل
الجميع ؟

— أولا لازم يسمح للاعبين الذين
لا تسمح ظروفهم بالسفر معنا ،
بمرافقتنا في هذه المهمة .. ومن
ناحية اخرى لابد ان نسمح للاندية
في امدادنا ببعض اللاعبين لنم
الفريق ..

● اشترك الاسماعيلي هذا
الموسم في بطولتي اشبال ١٦ سنة
و ١٨ سنة ، اليس بين هؤلاء
الاشبال من تتوسم فيه موهبة
الذهاب للانضمام للفريق الاول ؟

— في فريق ١٦ سنة الذي حصل
على المركز الثاني عدد من اللاعبين
يمكن في المستقبل ان ينضموا
اليها .. وفريق ١٨ سنة انضم
لنا منه حسن درويش ، وبه
لاعبون سينضمون اليها قريبا
بإذن الله ..

ربنا ولقني يمكن استمر في الخارج
وان كنت لا افضل الاستمرار بمهنة
دائبة .. لو رجع النوري وبعت
لي النادي سامود ..

● لم يظهر الاسماعيلي في
مباريات الكويت بالظهر الا ان
يحل اندية افريقيا ، فما هو
السبب ؟

— النادي عندنا لا يقيبه منه
واحد بيتار .. واحنا لعبنا في
الكويت لاقعين سيد حامد الذي
لم تسمح ظروفه بمرافقتنا ،
وانوس الذي يمالج في ألمانيا ،
وحودة الذي أصيب بمضلة ..
وطيما هذا اثر على مستوى
لعبنا ..

● هل تعتقد ان الاسماعيلي
لا بد بطروفه الحالية على الاحتفاظ
بكاس افريقيا ؟

— لا اعتقد هذا .. لان الاول
كنا نلعب مع فرق لا نعرف ما هو
الاسماعيلي ، لكن دلوقت كلها
عرفته وستعمل له الق حساب ،
واحنا دلوقت ما عندناش اللاعبين

قلت «علي أبو جريشة» :
● ماذا تم في موضوع سفره
الى ألمانيا القريبة ؟

— كان مستر دولف مدير
فريق نادي بريمن قد حضر الى
القاهرة وشاهد مباراة الاسماعيلي
وانبجيب فطلب مني ان اكتب لنادي
بريمن ، ولم يمانح رئيس النادي ،
ومعلوماتي اني ساسافر الى بريمن
قبل سفر النادي الى هناك في
حايو وغالبا ساقى هناك ..

● هل ستلعب محترفا ؟
— لا اعرف بالضبط ما هو
النظام الذي سيتبعونه مني ..
● عندك معلومات عن نادي
بريمن ؟

— اعرف انه كان يتصاعد
النوري منذ سنوات اظا هذا العام
لتربيته في المؤخرة ..

● سافر قبلك بعض اللاعبين
المصريين ولعبوا في الخارج ولكنهم
لم يستمروا ، فهل تنوي الاستمرار
في اللعب لنادية أوروبا ؟
— هذا يتوقف على لعبي ، اذا

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

المشرف المنصر
خلى الشوق

AL KAWAKEB
No. 974 - 31-3-1970

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز المصري -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجس زبدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩١٩
أميل زبدان وشكري زبدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢
عددا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد الحجاز العربى
والأفريقى ٢٥٠ قرشاً صاعداً
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ١ جنيهات إسترلينية. والقيمة
تحدد مقدماً لتسم الاشتراكات
بدان المسائل : أ. ج. ع. ٢٠٠
والسودان بحواله بریده - في
الخارج بتحويل أو بشيك مصرفى
فائس الصرف في ج. ع. ٢٠٠ -
والإسعار الموصفة أعلاه بالبريد
العادى - ونساف رسوم البريد
الجوى والسجل على الاسعار
المحددة عند الطلب .

نجمة الغلاف
شيرلى ماكلين



مراسلة

● أنا من هواة المراسلة ، وقد
فقدت منى حبيبتي الشخصية
العاوية لكافة الخطابات ، فأرجو
من الذين يرأسوننى كتابة
مناوبتهم من جديد ؟
نبيل طه نورالدين - شيبين الكوم
- والشنطة كانت غالية !!

شيكسبير

● لماذا تمثله مسرحيات
شيكسبير بمشاهد القسوة الشديدة ؟
عبدالحليم مقبول - السيدقزيب
- يعنى بتمتلك قريت منها
حاجة !!

ميكرو جيب

● ماذا تفعل إذا جلست
بجوارك في الأوبيس فتاة تليس
الميكرو جيب ؟
محمد نجيب محمد الجلالى
فايز الطيب رضوان - اسبوط
- اتقل من جوارها الى
امامها !

شوشة

● لا تقلق إذا تأخرت رسالى
في الفترة القادمة لأننى ساكون
مشغولة لشوشة ؟
ميروميلي صقال - مصر الجديدة
- ولكى شوشة كمان !!

عشق

● كيف نجعل المشق يستمر
بعد الزواج ؟
توفيق فتحي توفيق - المنصورة
- بنظير الطريقة التي نجعل
معها الجوع يستمر بعد الفداء ؟

بطلة

● هل تفضل الملوغية
بالفراخ أو الأراب ؟
بطلة - النيل
- الفضل بيكي !

أنا

● ماريا في كلية أنا ؟
منى حلى - المطرية
- كلمة مستحيلة جداً ..
واسألنى أنا !

حب

● أريد أن أفهم من عينا
لماذا المل ؟
بسيونى سليمان - القاهرة
- أبجودها !

لياب

● هل أنت مع المين أو المالم ؟
أميرة - النقي
- أنا ضد كافة أنواع اللياب !

شاشة

● كيف اصل الى الشاشة
النقية ؟
أحسان عبده - طنطا
- أنت وكذ ولا أنت ؟

هدية

● ما هي الهدية التي قدمت
لوالدك في عيد الأم ؟
سلمة عبد المال - التل الكبير
- كنية من فطر الرحمة !



يصل

● خطبتي تحب البصل وأنا
أكرمه ، فماذا أفعل لو تزوجتها ؟
جرجس عيسى - سوهاج
- سد مناخرك !

أنا

● أخير مررنا أنك ... ؟
أحمد راشد ، محمود حسين
زينب كمال أبو النجا - المنصورة
- اهني من المنصورة على الانتعاش
اللهم !

حب

● ما رأيك في الحب الذي
لا ينتهي بالزواج ؟
حسن أحمد المسلمي - برفين
طه أبو سمرة - مطاي
- هو الحب الذي لا ينتهي !

شيء

● ما هو الشيء الذي تريد
أن تساء ولا تستطيع ؟
أحمد محمد حسين - الربمعية
- أنت !

أخلاقيات

● كيف يرعى الشاب لنفسه
بأن يعرف أكثر من فتاة ، لم
يشترط ألا تكون لتربية حياته
سوابق عاطفية ؟
محمد محمود وطيل - الصافية
- بعض الناس يحبون أن
يشترطوا المستحيل !

شهادة

● هل صحيح أننا لا نقدر
ونحترم الشخص إلا إذا كان حاملاً
شهادة ؟
محمد رضا الإمام - دمياط
- الشهادة دليل العلم ، فإذا
وجد العلم بدونها فلا لزوم لها .

أول أبريل

شعر: ابن عروس

في كل عام إبريل كتاب
ألا السنادى يا أحباب
بأين عليه حرد جواب
م الباب للباب
بأين عليه شارد حيله
فارس وقارض على حيله
فرانه حارس أنجيله
ودراعه شباب
أبريل كانه طير أبايل
منقش على أرض الأبايل
وان مالت الأيام مايميل
غالب غلاب
في كل يوم يسمع أخبار
عبود ونسك وأحلال ناز
أهتف وأقول « يا مصر صابر »
العاشق داب !

الكواكب

الثلاثاء القادم
عدد خاص جداً.. جداً.. من



مهرجان
فني
صحفي
بالصورة
والكاريكاتير
في

عدد غير عادي
غلاف غير عادي
نظرة غير عادية

بنفس الثمن
٧٥ سنة سينما